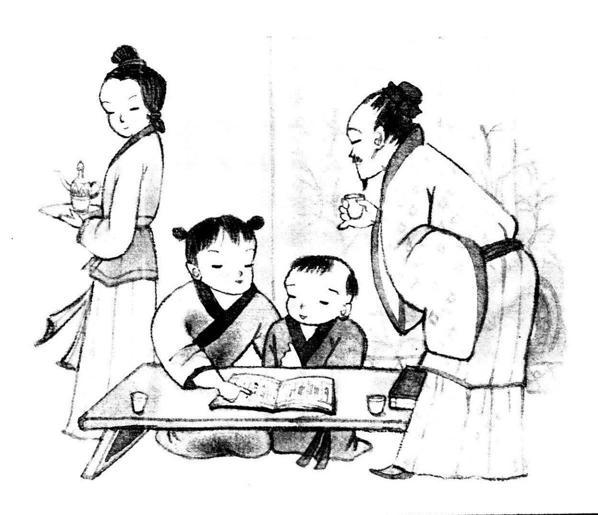


唐詩賞析



目錄

五言絕句

七言絕句

古詩

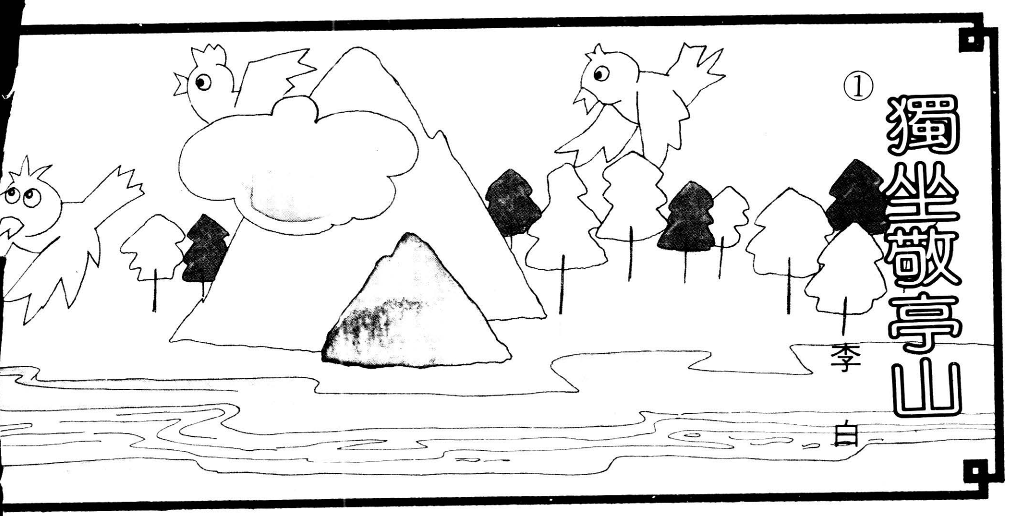
樂府

五言律詩

七言律詩

① 獨坐敬亭山

李白



五言絕句

眾鳥高飛盡②，
孤雲③獨去閒④。
相看兩不厭⑤，
只有敬亭山。



① 敬亭山：山名，在今安徽省，山高數百丈，是著名的遊覽勝地。

② 盡：絕、空。

③ 孤雲：孤零零地一片浮雲。

④ 閒：悠閒。

⑤ 厭：厭惡、討厭的意思。

詩意

那一群群的飛鳥都已振翅高飛，不知去向了。天際僅剩的一片浮雲也十分悠哉地往遠方飄去。在這種時候，能和我靜靜對望而都不互覺厭煩的，只有這座敬亭山罷了。

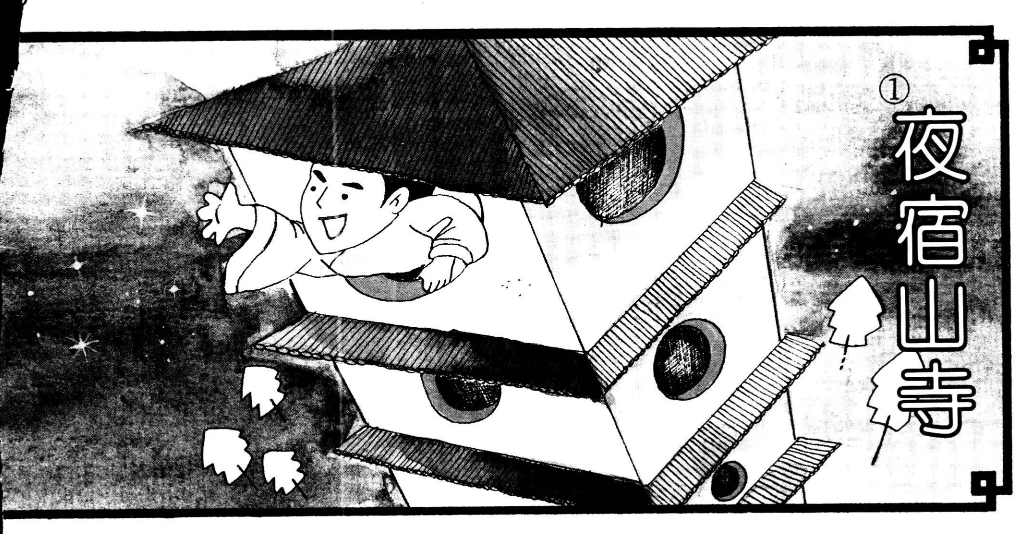
欣賞

這是詩人自述獨處時怡然自得的詩。

一般人在獨處時，最常表現出的態度就是煩燥、不耐，總希望身旁有個伴兒。但是李白就不是這樣了，他獨自在山間靜坐，眼看著鳥兒一隻隻飛走、浮雲也飄遠去時，他發現到眼前還有一座敬亭山。

山的高、山的屹立、山的沈靜，讓李白領悟到獨處時的另一種樂趣。於是，他將山擬人化，把敬亭山當作是有生命的人一樣，說自己和山「相看兩不厭」。

詩人的感情就是這麼細膩，所以對各種事物都能有很深入的感受。



①夜宿山寺

五言絕句

②危樓高百尺，
手可摘星辰。
不敢④高聲語，
恐⑤驚⑥天上人。

解註

①夜宿山寺：在山中的寺廟裡過夜。

②危樓：高樓。

③星辰：星星的總稱。

④高聲語：大聲說話的意思。

⑤驚：驚動、打擾。

⑥天上人：指天上的神仙。

詩意

這寺院的塔樓有百尺來高，站在上面，彷彿一伸手就可摘到天上的星星一樣。

感覺上，離地面是那麼遠；離天上卻是那麼地近。我連說話都不敢大聲，深怕一大聲，會驚動了天上的神仙們。

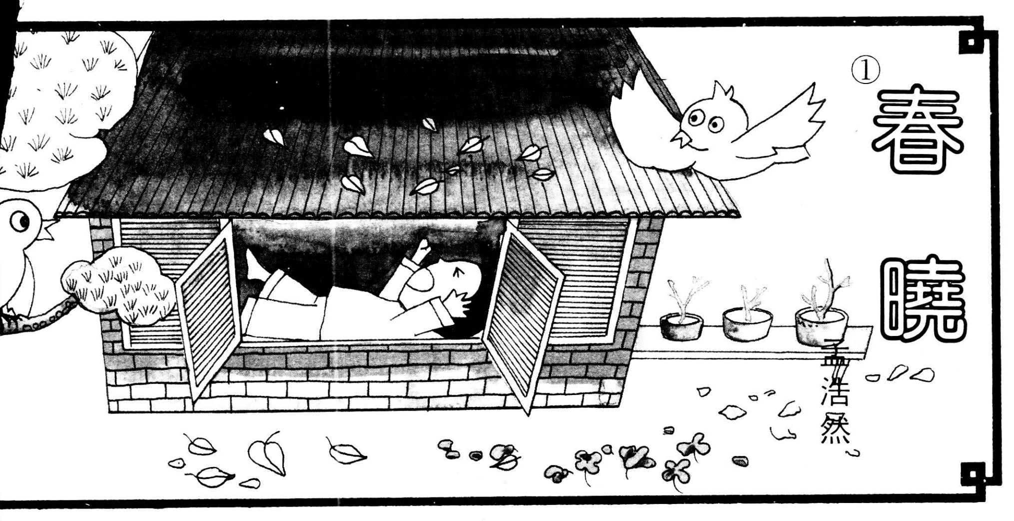
欣賞

這首詩是描述詩人在山寺塔樓上欣賞夜色的美妙感受。

李白個性十分豪放浪漫，因此，筆下的詩有許多一如其人，相當浪漫，人稱「詩仙」。

你瞧，當他在月光下喝酒時，竟然有「舉杯邀明月，對影成三人。」的詩句出現呢！明明是獨自喝酒，可是，詩人就有這麼豐富可愛的想像力，他舉杯邀明月共飲，再加上自己的影子，哇！就變成三個人了，好熱鬧！

同樣的，當他爬上高聳的塔樓，覺得彷彿一伸手就可碰到天空了，不禁幻想著，天上或許有神仙居住呢！



①春曉

孟浩然

五言絕句

春②眠不③覺曉，
處處④聞⑤啼鳥。
夜來風雨聲，
花落⑥知多少？



解註

① 春曉：春天的早晨。曉指天亮。

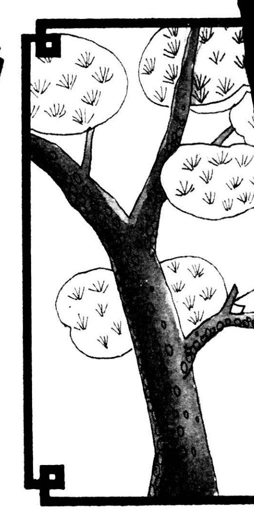
② 眠：睡眠。

③ 覺：感覺出。

④ 聞：聽。

⑤ 啼鳥：啼是鳴叫，啼鳥在這裡指鳥叫聲。

⑥ 知多少：不知有多少。是反問語。



詩意

春天氣候合宜，夜裡睡得好甜，連天亮了都不曉得。

醒來時，到處都傳來鳥兒啼叫的聲音。

想起昨夜聽到一陣陣風雨的聲音，不知又有多少花兒被風雨給打落了。



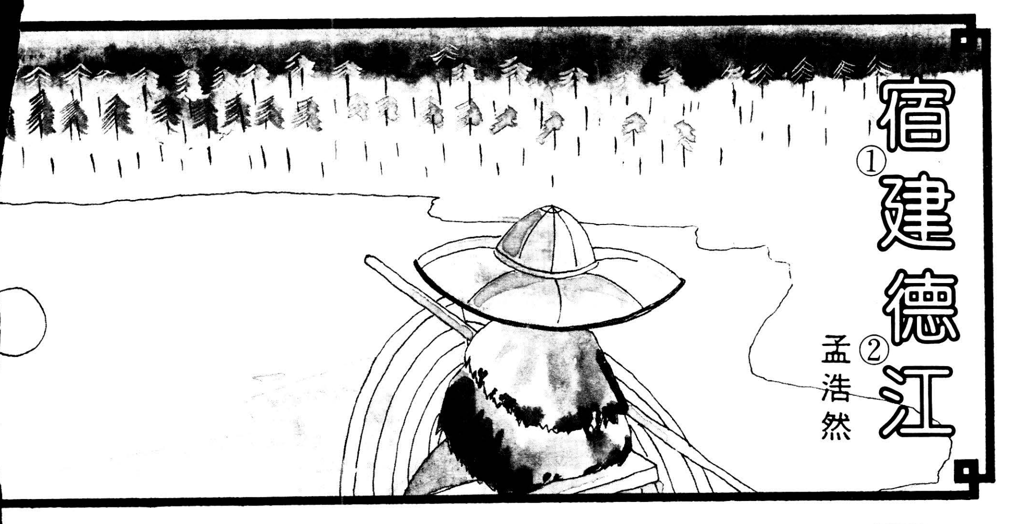
欣賞

這是一首描寫春天早晨及詩人惜花心情的詩。

唐代凡是出名的詩人，大都曾經獲得官爵，只有孟浩然，雖然詩名滿天下，卻一生不曾獲得一官半職。

他擅長於寫田園詩，在當時，和王維是田園詩人的兩大代表。

這首「春曉」是唐詩中家喻戶曉的一首，他先從「春眠不覺曉」引出春天氣候的涼爽宜人，再從「處處聞啼鳥」引出春天是個百花齊放、百鳥爭鳴、萬物更新的美好季節，最後，表現出詩人愛花、憐花的心情。



宿建德①江②

孟浩然

五言絕句

移③舟泊④煙⑤渚，
日暮客愁新。
野曠⑥天低樹，
江清月近人。

解註

①建德：縣名，在浙江省。

②江：在此指錢塘江，是上源部分。

③移舟：將船行駛移動。

④泊：船靠岸。

⑤煙渚：被煙霧迷漫籠罩的小洲。

⑥曠：空闊。



詩意

船夫把船停靠在建德縣邊一個煙霧瀰漫的小沙洲旁。漸濃的夜色，又增添了遊子的鄉愁。遙望空曠原野的遠處，天空好像都比樹木還低似的。清澈的江水上，倒映著月影，那麼明亮似真，好像就在人身邊一樣。

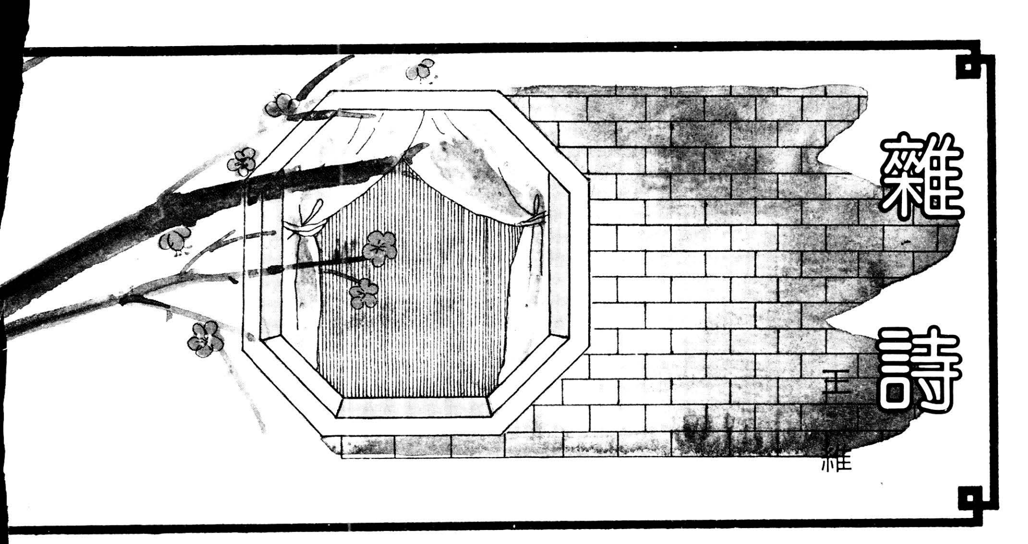
欣賞

這是一首描述旅人愁緒的詩。

自古以來，靜夜和月光就一直是最易引起遊子思鄉情懷的。白日裡，每個人為了本身的工作、生活等等而忙碌，常常總是無暇多想，可是，當暮色低垂，忙碌的節奏停息，萬籟俱寂時，那壓抑心底的鄉愁便不由得湧上來了。

作者旅居在外，對家鄉的思念也一日比一日深，好像每一天都更增加了一點新愁一樣，所以說「客愁新」。

在這種時候，又看到那代表團圓意義的明月倒映在身邊清澈的江水中，怎會不更覺愁苦難當呢！



雜詩

王維

五言絕句

君①自故鄉來，

應知故鄉事。

來②日綺③窗前，

寒④梅著⑤花未？



解註

①君：尊稱對方。

②來日：動身的那一天。

③綺窗：綺指有斜紋的絲織品。綺窗就是用綺裱糊的窗子。

④寒梅：即梅花。

⑤著花未：開花了沒有。著花是開花。

詩意



您從故鄉來這兒，故鄉的事，

您一定知道吧！

在您從故鄉動身前來的那一天，可曾注意到，我家綺窗前的那一株梅花，是不是已經吐蕊開花了呢？



欣賞

這是一首懷念故鄉的詩。中國人因為受了傳統禮教約束的影響，在感情的表達上，一向就比較含蓄，西方人就不同了，或悲或喜，心中有幾分感情，全都盡情發洩出。

在這首詩中，作者見到從故鄉來的友人，明明心中激動萬分，巴不得一古腦兒把想問的事全都說出，太多太多的事要問，可是，臨出口，卻是淡淡的一句：「我家窗前那株梅花，可已開花了？」

在這句話背後那千絲萬縷的情感，你是不是也能體會得到呢？



五言絕句

紅豆①生②南國③，
春來發④幾枝。
願君⑤多採擷⑥，
此物⑦最相思。



① 紅豆：植物名。紅豆樹種子呈紅色，又名相思子，古人以它來代表愛情。

② 生：生長。

③ 南國：南方。

④ 發：發芽、長出。

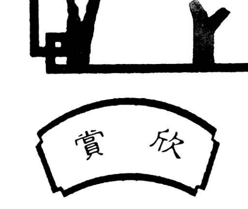
⑤ 君：尊稱對方。

⑥ 採擷：摘取。

⑦ 此物：指紅豆。

詩意

紅豆生長在我國南方。每當春天一到，就會長出許多新枝。願你多摘取一些紅豆，留作紀念，因為它最能代表相思的情意了。



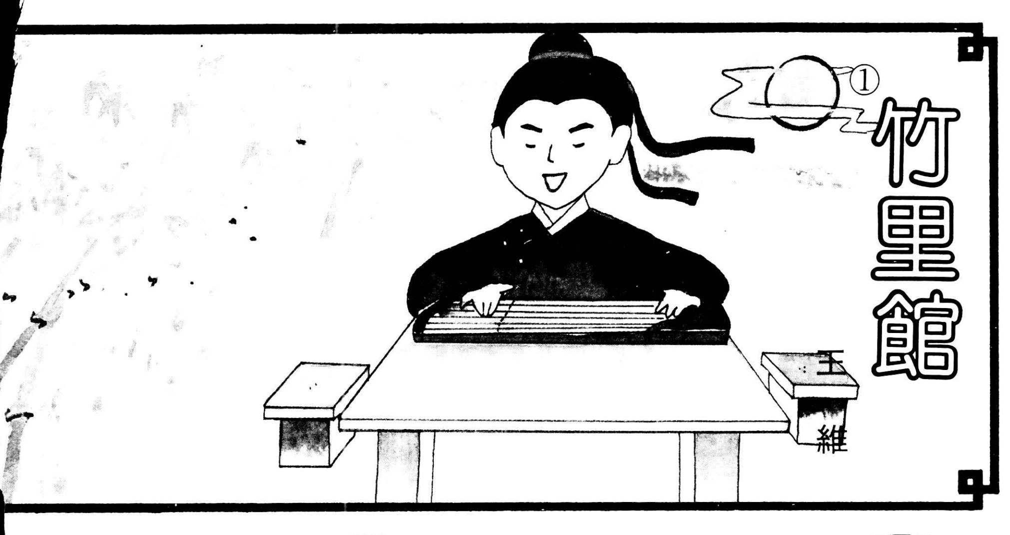
欣賞

這是一首以物寄情的詩。

紅豆，植物，又名相思子，產在我國南方接近熱帶的幾個省分，例如：臺灣、廣東、廣西等。它的種子是鮮紅色的，大小就和豌豆差不多。

為什麼叫它相思子呢？據說從前有個人出征在外，不幸戰死，他的妻子因為思念丈夫，天天在紅豆樹下哭泣，後來竟悲傷過度而死，於是，人們就將紅豆樹稱為相思樹，種子就叫相思子，以它來代表愛情。

作者以紅豆來表達自己思念的情意，真是十分含蓄動人。



竹里館

王維

五言絕句

獨坐幽篁②裡，彈琴復長嘯③。

深林人不知，明月來相照。



①竹里館：陝西省藍田縣的輞川為一風景名勝區，共有二十處奇景，竹里館便是其中之一。

②幽篁：幽靜的竹林。篁便是竹林。

③長嘯：嘯是呼叫，長嘯在此指高聲吟唱。



詩意

我獨自一人坐在幽靜的竹林裡，一面撥弄著琴弦，一面高聲吟唱。

在這深密幽靜的林裡，我且彈且唱，優游自在，沒有別人知道。

在一片詳和中，只有天上皎潔的明月靜靜地照著我。

欣賞

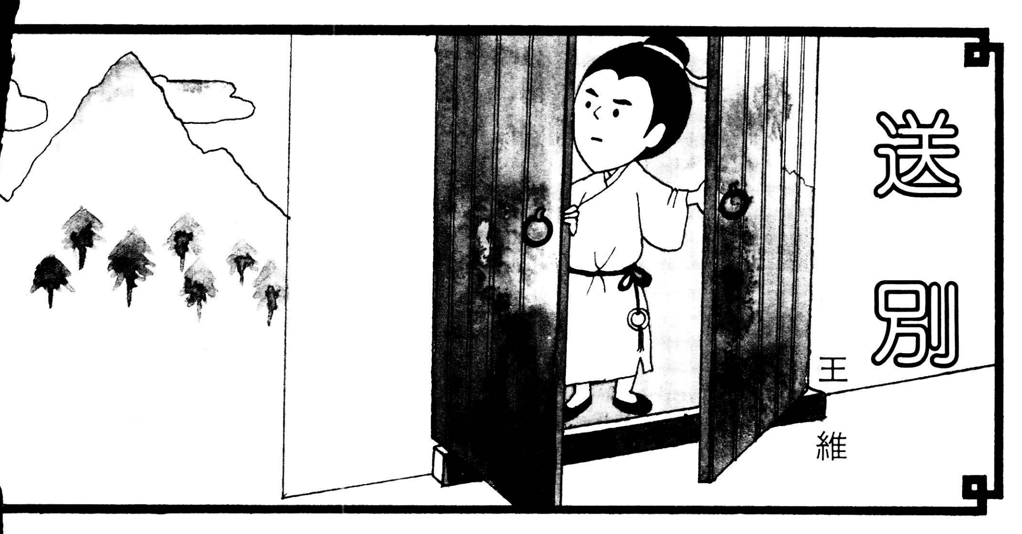
這首詩是描寫詩人獨處時閒適的心境。

年輕時的王維，在功名追求上，可以說是一帆風順，相當得意。

後來，他因為受到安祿山造反的連累，仕途才遭遇挫折，自此，思想大為轉變，領悟到功名富貴原是一場空，便逐漸皈依到大自然與佛學的懷抱中，隱居在藍田輞川。

因此，王維年輕時的作品處處充滿了活力、熱情與豪情壯志；晚年的作品卻十足表現出田園隱逸的思想。

這首「竹里館」便是他晚年作品，全詩流露出一股平淡、恬靜的氣氛。



送別

王維

五言絕句

山中相送罷①，
日暮②掩③柴扉④。
春草明年綠，
王孫⑤歸⑥不歸？

解註

① 罷：完、結束。

② 日暮：太陽下山的時候。

③ 掩：關上，合上。

④ 柴扉：柴門。扉是指門。

⑤ 王孫：貴族子弟。在此是指作者所送走的朋友。

⑥ 歸：回。

詩意

我在山中送你走了之後，回到家來，天色已經暗了，我便將柴門關上。少了你，屋裡顯得冷清無比。

明年，當春風吹起，春草再綠的時候，你會不會再回到這裡來呢？

欣賞

這是一首送別朋友的詩。

與朋友分離，是一件令人十分難過的事，相聚時的歡樂，眼見就將過去，怎能不令人傷心呢？

讀了這首詩，或許有人會說：「王維並不難過呀！全詩中，一個『愁』字都沒有。」

其實，這正是王維筆法高人一等的地方，他不直接道出離愁，卻在「日暮掩柴扉」一句中影射出朋友離去後，屋裡的淒清寂寞；再從最末句「王孫歸不歸」透露出自己期盼再相見心情之殷切，那傷痛不捨之情，比明白道出更為真切。



鹿柴①

王維

五言絕句

空山不見人，
但②聞人語響。
返③景入深林，
復④照青⑤苔上。



①鹿柴：王維輞川別墅附近的一個地名。

②但：卻。

③返景：返照的日光。景即日光。

④復：又。

⑤青苔：青色的苔，容易生長在潮溼陰暗處。



詩意

在這座空曠的山裡，看不到一丁點兒人跡，卻隱隱約約聽到人聲，彷彿有人就在這山裡頭說話似地。

返照的日光穿過樹林，投射到濃密的林木深處，又映照在青苔上面。

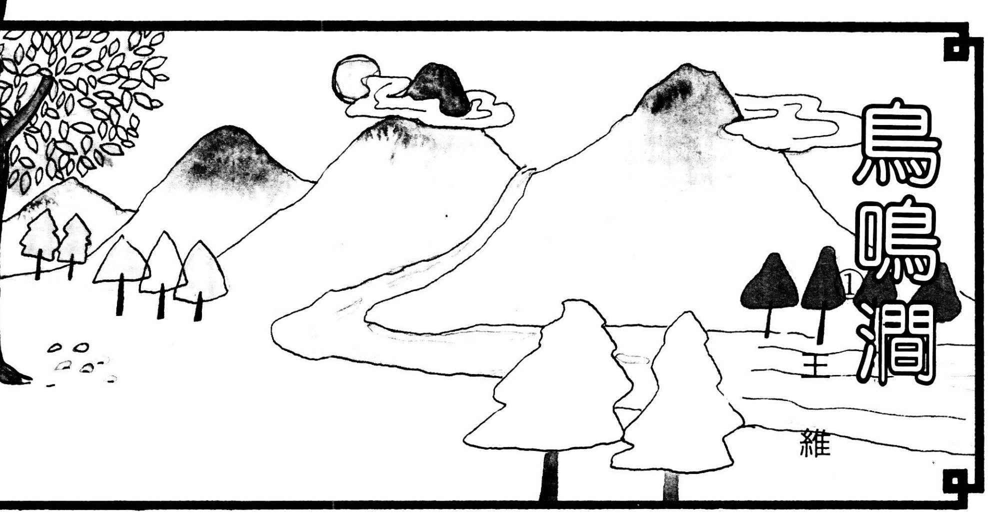


這首詩是在描寫「鹿柴」黃昏時幽靜詳和的景象。

王維晚年時，得到宋之問在藍田縣的輞川別墅，從此便隱居在當地，過著恬淡的生活。輞川山谷山水奇勝，有的地方山路既狹且險；有的地方卻又一片舒坦。愈向裡去，景色愈奇，引人入勝。

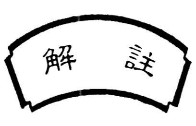
居住在這山林掩映，儼然世外桃源的地方，王維或泛舟、或彈琴、或賦詩，都能自得其樂。

也因此，王維這時期寫出的詩，都在在表現出他深深喜愛這種心靈滌淨的隱士生活。



五言絕句

人閒②桂花落，
夜靜春③山空④。
月出驚⑤山⑥鳥，
時鳴春澗中。



① 澗：兩山中間的流水。

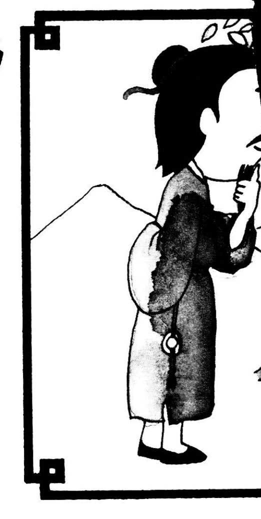
② 閒：清閒、悠閒。

③ 春山：春天的山裡。

④ 空：在此當寂靜解釋。

⑤ 驚：驚醒。

⑥ 山鳥：山中的鳥雀。



詩意

在這春夜裡，我心境悠閒得都可聽到桂花一瓣瓣飄落的聲音。靜夜裡，整個山谷一片寂靜。忽然，月姑娘從雲後端露出了臉。明亮的月色驚醒了沈睡中的鳥兒，於是，鳥雀們吱吱喳喳地，開始在山澗中又唱又跳了起來。

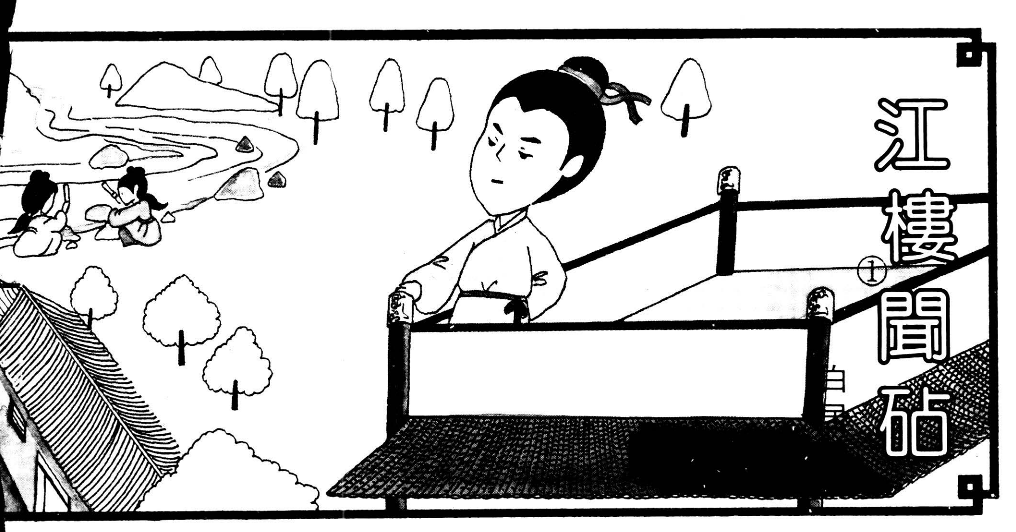
欣賞

這是一首描寫春夜裡山中景象的詩。全詩寫得相當有趣，包括了「靜」與「動」兩方面。

前兩句是由作者閒適的心境引出夜山中寂靜的景象：桂花輕輕飄下，灑落一地清香；山中一片沈寂，彷彿時空都靜止了。

就在這時，月光突然撥開雲霧，露出臉來了，那亮光驚醒了沈睡中的鳥雀，於是，原本寧靜的春山陡然熱鬧了起來。

你瞧，鳥兒吱吱喳喳地，在山澗上跳來跳去，載歌載舞，想來，牠們是以為天已經亮了呢！



江樓聞砧①

五言絕句

江人授②衣晚，
十月始③聞砧。
一夕④高樓月⑤，
萬里故⑥園心。



①聞砧：聽到搗衣的聲音。砧是指搗衣石。

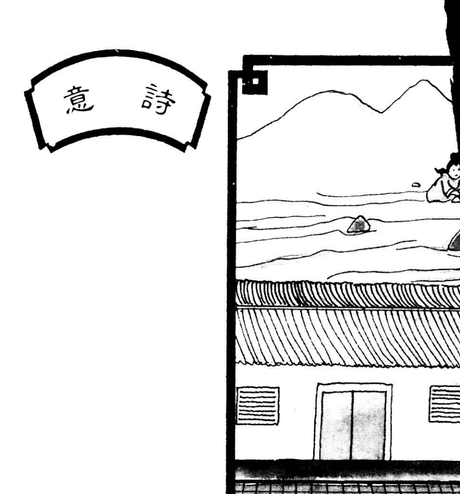
②授衣：給予冬衣。在此當製作冬衣解釋。

③始：才。

④夕：夜。

⑤月：月亮。

⑥故園：故鄉。



詩意

住在江邊的人，比較晚作冬衣。到了十月，才聽到婦女製作冬衣的搗衣聲。

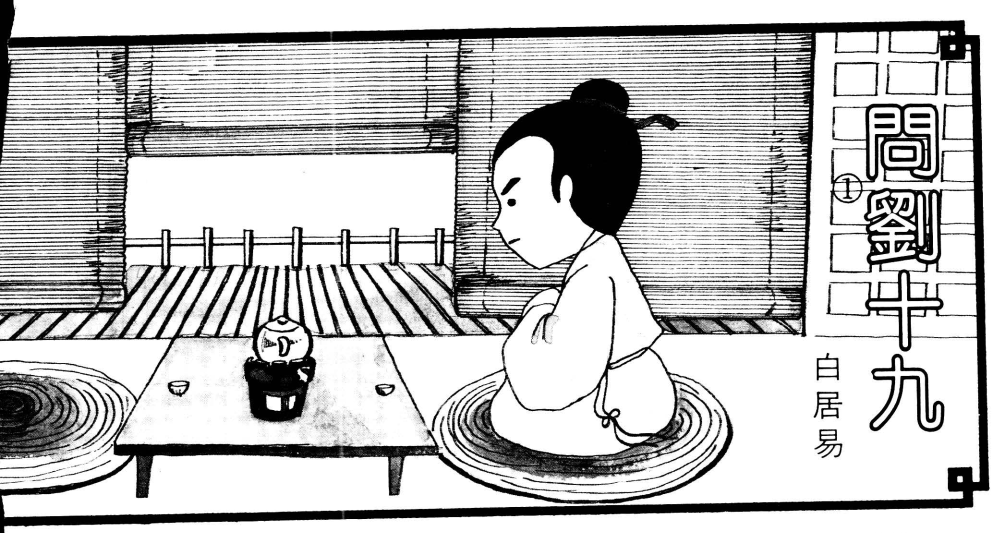
我在這高樓上，凝望著月兒，聽那搗衣聲，就和從小在故鄉聽慣的一般熟悉，不禁又深深思念起遠方的故鄉。

欣賞

這是一首懷念故鄉的詩。為什麼白居易在聽到搗衣聲時，便不由得想起家鄉呢？

古時候，生活設備不比現代，日用品到處可買得到，既多又便宜。那時，什麼都得自己動手。婦女在製做冬衣前，先得在搗衣石上把生絲搗成熟絲，去掉生絲上的蠟質，再燙平裁作衣服。用意就是在去除污垢及防止縮水。

一個離家在外的遊子，陡然聽到從小在家鄉聽慣的搗衣聲，那感覺不就像聽到小時候媽媽為自己哼的催眠曲一樣嗎？那麼熟悉又令人依戀，叫人如何不想家？



問劉十九①

白居易

五言絕句

綠②蟻新③醅酒，
紅泥小火爐。
晚來天欲④雪，
能飲一杯無？

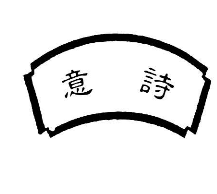
解註

① 劉十九：白居易的朋友。劉是姓，十九是他的排行。

② 綠螘：酒。「螘」與「蟻」通。

③ 新醅：醅是未過濾的酒。新醅指剛釀好，尚未過濾的酒。

④ 欲：將。



詩意

我這裡有一壺剛釀好，還沒過濾的酒。我將它放在紅泥小火爐上溫熱。

天氣愈來愈冷，看天色，晚上就要下雪了。老友，不知你能不能來這裡和我喝幾杯？

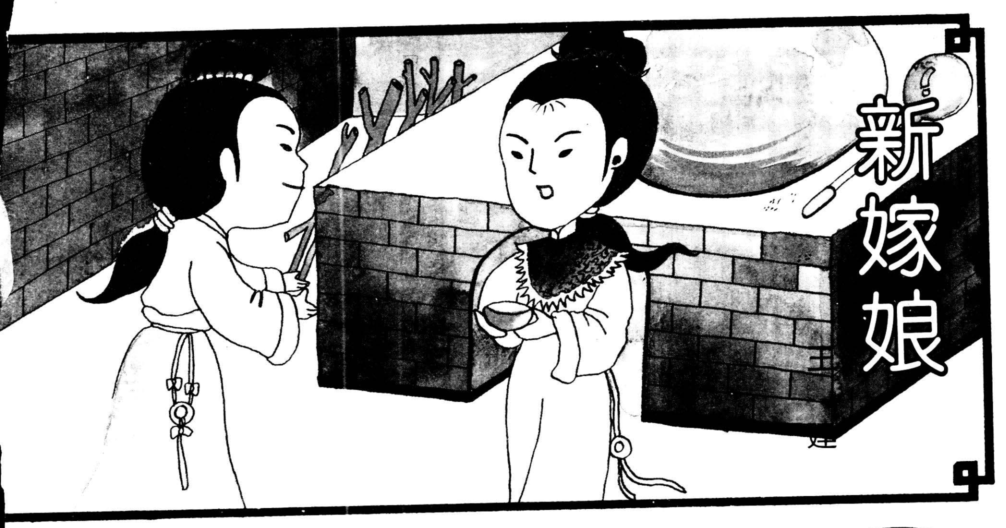
欣賞

這是一首邀請朋友喝酒，共渡雪夜的親切小詩。

我們試著想像那情景：傍晚時分，寒風吹襲，一陣比一陣冷冽，白居易坐在屋裡，眼看著就快下雪了，今晚想必十分淒寒，自己一人渡此寒夜，真不好受。

老友呀！過來喝一杯吧！我這兒有一壺剛釀好的酒，正放在小火爐上溫著呢！等你一來，我們就邊喝邊聊，一定暢快無比。

雪夜，本是嚴寒的，然而，詩人真懂得找尋生活情趣，幾句話兒，便驅走了寒氣，還捎來了一股暖意。



五言絕句

三日入廚①下，
洗手作②羹③湯。
未諳④姑⑤食⑥性，
先遣小⑦姑嘗。



①廚下：廚房。
②作：煮。
③羹湯：有肉有菜的湯。
④諳：明白。
⑤姑：指丈夫的母親，即婆婆。
⑥食性：口味。
⑦小姑：丈夫的妹妹。



詩意

依照習俗，新娘在過門後的第三天，就要進入廚房作菜。

她洗好了手，就切肉煮菜，作了一碗肉湯。

但是，卻不知道婆婆的口味是怎樣的，於是，先送去請小姑嘗嘗看。

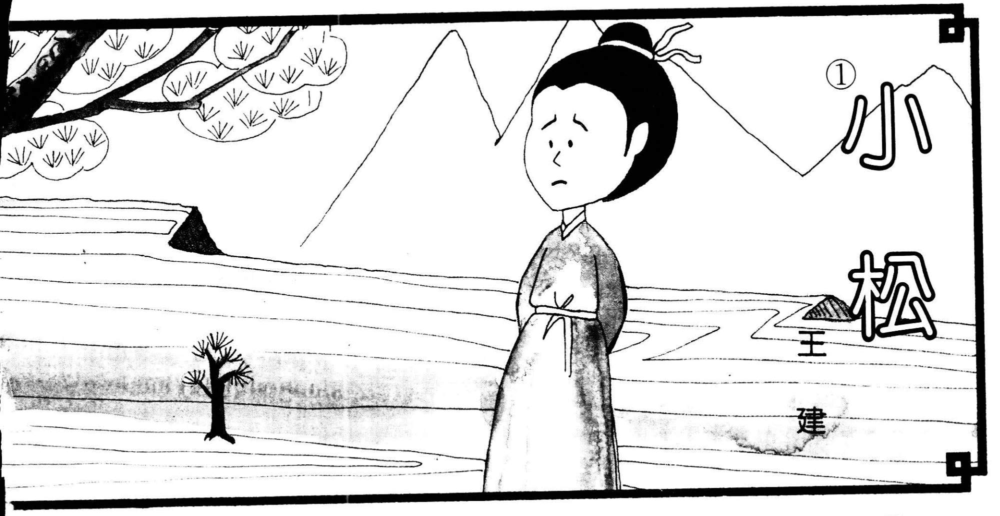


欣賞

這首詩是在描寫新媳婦初入廚房時小心謹慎的態度。

在古代，實行的是大家庭制度，兒子娶了媳婦，依舊和父母住在一塊兒，而依照習俗，結婚的第三天，新媳婦就要入廚房做菜了。

這位新媳婦兒既細心又聰慧，她深深明白「男主外，女主內」的道理，在這家庭中要得寵，首先得得到婆婆歡心才行，而第一頓飯菜就是關鍵了。可是，婆婆口味到底如何呢？瞧！她真靈巧，馬上想到小姑最明白自己媽媽的口味了，趕緊端著肉湯，先去請小姑嘗嘗看，指點一番，希望能令婆婆滿意。



①小松

王建



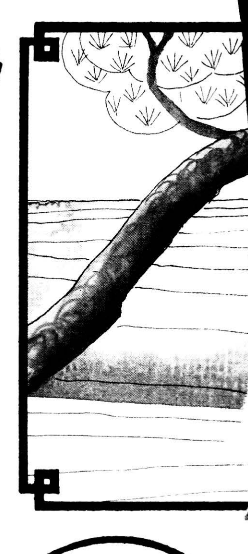
五言絕句

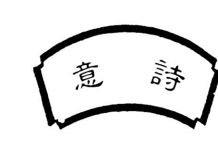
小松初數尺，
未有直生枝。
閒即旁邊立，
看多長却遲。



解註

①小松：小松樹。
②初：起初。
③數尺：幾尺。
④未有：還沒有。
⑤直：挺直堅實的意思。
⑥閒：指有空的時候。
⑦立：站。
⑧遲：慢。





小松樹才剛剛開始成長，只有幾尺高。它柔柔嫩嫩地，總是低垂著頭，直不起身來。

我細心地照料它，一有空閒，就到小松樹邊看一看、摸一摸，可是，看得次數太頻繁了，卻覺得它好像愈長愈慢呢！

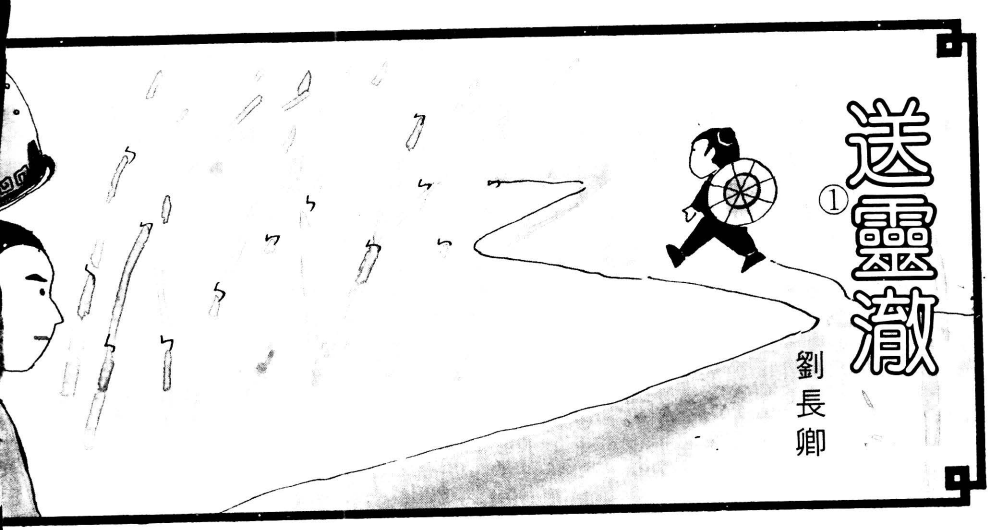
欣賞

這是一首利用小松樹成長來襯托出詩人急切心情的詩。

小朋友，你有住在遠地的小表弟或小表妹嗎？如果有，當你好久才和他見一次面時，是不是覺得：「哇！怎麼又長高了那麼多呢？」

再回頭來看，你自己家裡面的小弟弟或小妹妹，天天和你住在一塊兒，你反倒不覺得他長得快了，是嗎？

你若有過這經驗，便會明白詩人王建為什麼覺得小松樹長得很慢了。其實，小松樹天天都在成長，可是，因為王建心急，老是看它個不停，反倒就覺得它長得慢了。



送靈澈①

劉長卿

五言絕句

蒼蒼②竹③林寺，
杳杳④鐘聲晚。
荷⑤笠帶⑥斜陽，
青山獨歸遠。



解註

①靈澈：和尚名。是劉長卿的朋友。

②蒼蒼：在此指暮色昏暗的樣子。

③竹林寺：寺廟名。

④杳杳：形容深遠的樣子。

⑤荷：肩上背負著。

⑥帶斜陽：指映著夕陽餘暉。



詩意

從暮色蒼茫的竹林寺中，傳來悠遠的晚鐘聲。我在這裡送你離去。你將斗笠垂掛在背上，映著夕陽餘暉，獨自一人從青山那邊走向遠方。



這是一首送朋友離去的詩。人間悲歡離合，自古難免，有相聚，必然也有分離。

詩人劉長卿所送的朋友是個出家人，出家人對世間生離死別都已看透，心靜如止水，是不為外界事物所影響的，因此，他背著斗笠，映著斜陽，悠然遠去。

送行的人呢？心境卻不如此輕鬆了，雖然因為對方是個出家人，所以不能將離愁悵惘表現得太濃厚，然而，就在他不願逕自離去地看著朋友愈行愈遠時，那依依不捨之情已在不知不覺中流露出來了。



聽彈琴

劉長卿



五言絕句

泠泠①七絃上，②
靜聽松風寒。③
古調④雖自愛，
今人⑤多不彈。



解註

① 泠泠：形容琴音洋溢。

② 七弦：樂器名。指七絃琴。

③ 松風：指古代樂府「風入松」的琴曲。

④ 古調：古時候的曲調。

⑤ 今人：現在的人。

詩意

七絃琴上琴聲洋溢，我靜靜地聽著這首「風入松」曲，深深沈醉在那淒清動人的樂音中。

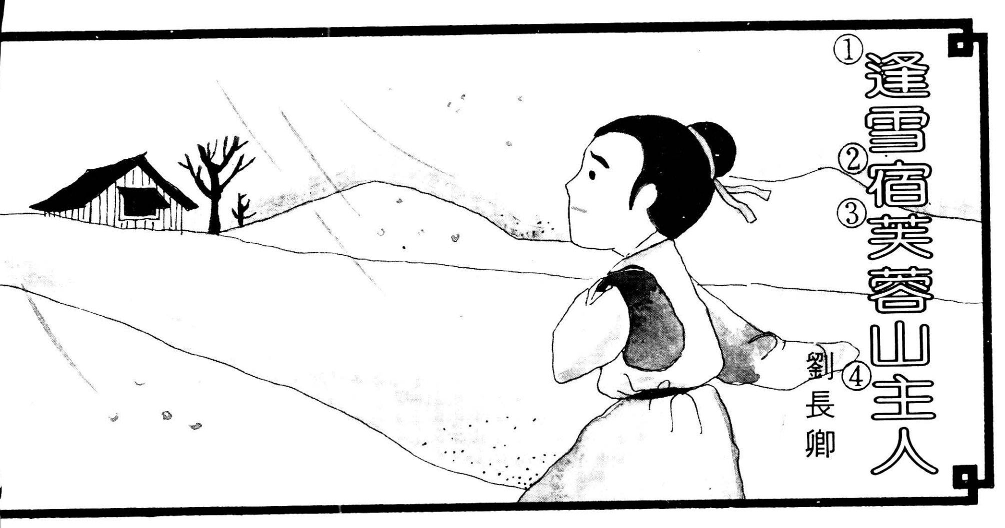
雖然我很喜歡這種古老的曲調，但是，現在的人已經大都不再彈奏了。

欣賞

這是一首藉彈琴來比喻懷才不遇的詩。劉長卿擅長於寫五言詩，是一位相當傑出的詩人，在他任官期間，因為常被遷調，所以常自嘆懷才不遇。

這首「聽彈琴」便是劉長卿為發抒心中鬱悶所寫的。他利用琴音來比喻自己，雖然古調自愛，而且有其價值，但是，知音何其難覓，別人終究不懂得欣賞呀！

唐代有名的詩人，大都曾經任官，然而，在仕途上卻未必都一帆風順，因此，一但有了不如意，便利用詩文將積鬱心中的苦悶宣洩出來。



①逢雪②宿③芙蓉山④主人

劉長卿

五言絕句

日暮蒼山遠，
天寒⑤白屋貧。
柴門聞⑥犬吠，
風雪夜歸人。



①逢：遇。

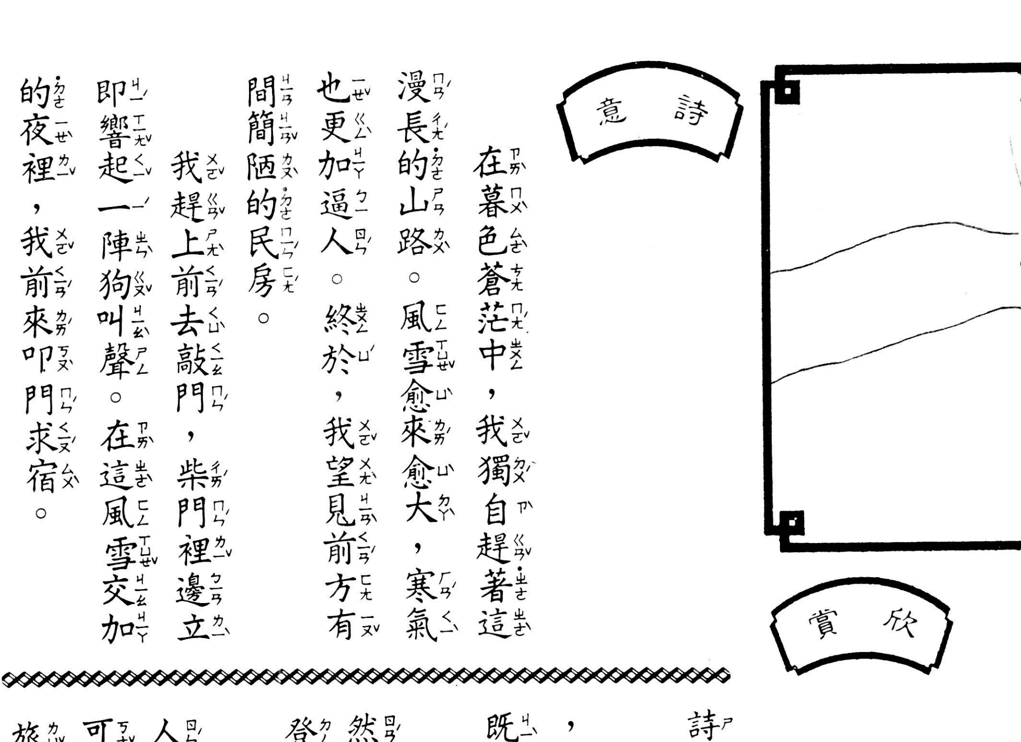
②宿：在此指借住過夜的意思。

③芙蓉山：山名。在今福建省。

④主人：指讓劉長卿借宿的屋主。

⑤白屋：建築簡陋，沒有油漆的屋子。

⑥犬吠：狗叫。



詩意

在暮色蒼茫中，我獨自趕著這漫長的山路。風雪愈來愈大，寒氣也更加逼人。終於，我望見前方有間簡陋的民房。

我趕上前去敲門，柴門裡邊立即響起一陣狗叫聲。在這風雪交加的夜裡，我前來叩門求宿。

欣賞

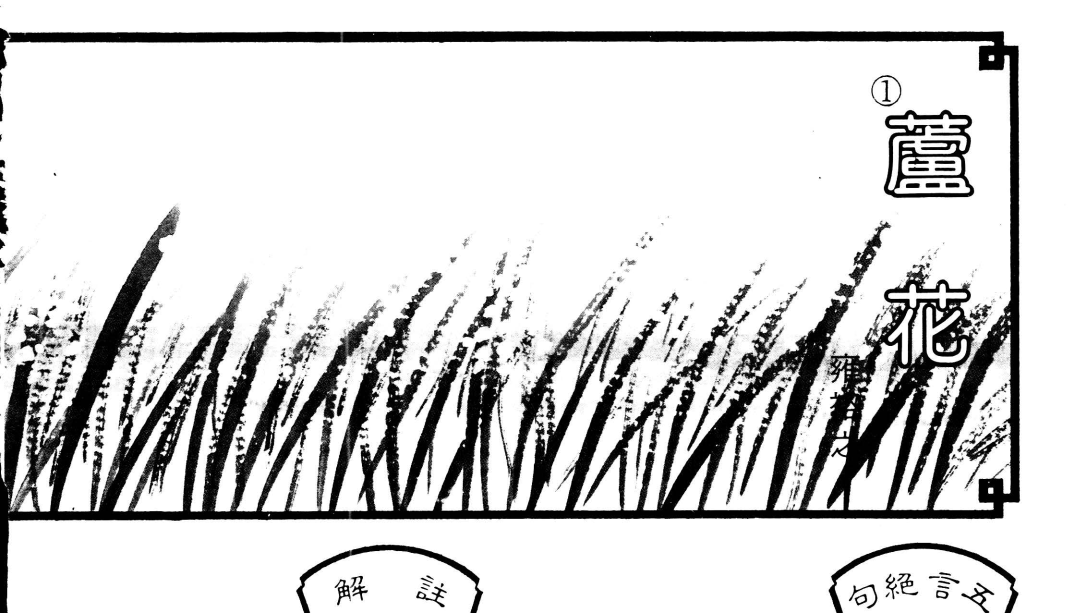
這是一首記述在雪夜中趕路和借宿經過的詩。

第一句話將趕路人的心情描寫得十分傳神，天色已昏暗，前頭的路卻遙遙無盡，趕路人既心急又無奈。

天黑了，雪花紛飛，在一片白茫茫中，突然出現一間小木屋，屋雖小，那透出的亮光卻登時溫暖了趕路人的心。

趕路人敲門，裡頭的狗兒開始汪汪叫，主人開門納客。雖然詩至此便結束，然而，我們可想像得到，儘管外頭仍是風雪交加，小屋裡旅人的心卻是一片溫馨了。

①蘆花



五言絕句

夾②岸復③連沙④，
枝枝搖浪⑤花。
月明渾⑥似⑦雪，
無處認漁家。

解註

①蘆花：蘆葦所開的花。

②夾岸：兩岸。

③復：又、再。

④沙：指沙灘。

⑤浪花：指波浪。因翻湧的波浪形狀像花，所以叫浪花。

⑥渾：幾乎。

⑦似：好像。

詩意

從河流兩岸，一直延伸到整片沙灘上，全都長滿了蘆葦。當微風吹起時，層層翻動的蘆花就像波浪一樣，煞是好看。

在月明的夜晚，銀白色的蘆葦就幾乎像雪一般，白茫茫一片，讓人都認不出漁翁的家在那裡了呢！

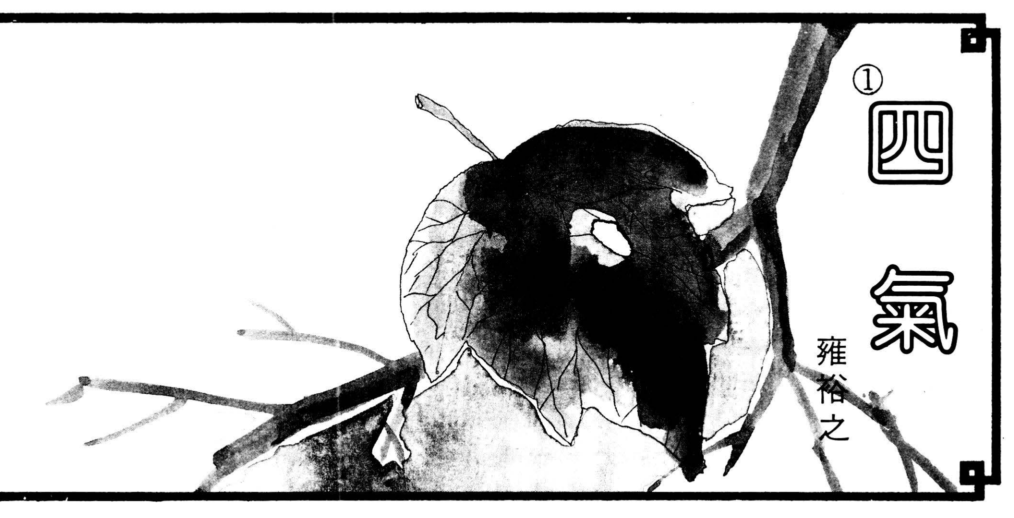
欣賞

這是一首描寫蘆花的詩。

蘆花其實應該稱為蘆絮，就是蘆葦種子上叢生的細毛，蘆絮柔白，就像棉絮一樣，當種子成熟時，風一吹，它就四處飛散了。因為蘆絮的外形像花兒一樣，所以一般人就稱它為蘆花。

你見過蘆葦嗎？蘆葦最喜歡生長在池沼邊或河岸了，當那整片的蘆絮迎風搖擺時，真是動人萬分，找個機會，去河邊看看吧！你也會為之著迷的。

蘆葦除了供觀賞外，蘆稈還可造紙、織蓆；蘆根可以當藥用，是一種很有用的植物。



①四氣

雍裕之

五言絕句

⑤
春②禽猶③競囀，
夏木忽④交陰。
稍覺秋山遠，
⑤俄驚冬⑥霰深。



解註

① 四氣：在此指四時的意思。

② 禽：鳥類的總稱。

③ 競囀：爭相鳴叫。囀是指鳥兒鳴叫。

④ 交陰：樹蔭交錯相接，表示樹木很繁茂。陰指樹蔭。

⑤ 俄：片刻、不久。

⑥ 霰：小雪珠。

詩意

春天時，百鳥爭鳴，大地一片生氣蓬勃；轉眼間，花草已長得十分茂密，原來，夏天已經到了。

接著，天氣轉涼，草木枯黃，那翠綠的山也變為土黃，感覺上，好似愈來愈遠了呢！沒多久，雪花紛飛，冬天又已來臨了。

欣賞

這是一首藉四季快速遞變來形容時光飛逝的詩。

春天是四季之始，草木抽出嫩芽，鳥雀枝頭歡唱，好不熱鬧！咦，才沒多久，夏天已經到了，草木繁茂，濃蔭片片。

跟著，秋天也趕來了，草木枯黃，群山轉成土黃色，不再是那亮而搶眼的滿山碧綠。因著顏色變暗，感覺上，山好像也愈走愈遠了呢！

可是，一忽兒，山又走近了，哦！原來是冬天已到，雪花飄降，滿山又披上一件銀白亮麗的雪衣了。



梅花

李中

五言絕句

群木①方憎②雪，
開花長③在先④。
流鶯⑤與蝴蝶，
不見許姻緣⑥。

解註

①群木：大部分的花草樹木。

②憎：討厭。

③長：發育、滋生。

④在先：在前。

⑤流鶯：四處飛舞的黃鶯鳥。

⑥許姻緣：結親的意思。在此可解釋為陪伴。

詩意

一般的草木都厭惡嚴寒的冬天，獨獨堅忍的梅花毫不畏懼，在冰寒中，它已經率先綻放出動人的花朵了，勇敢地向上滋長。

那些平時四處飛舞的黃鶯和蝴蝶，在逼人的寒氣中，也都躲了起來，不肯來陪伴梅花姑娘呢！

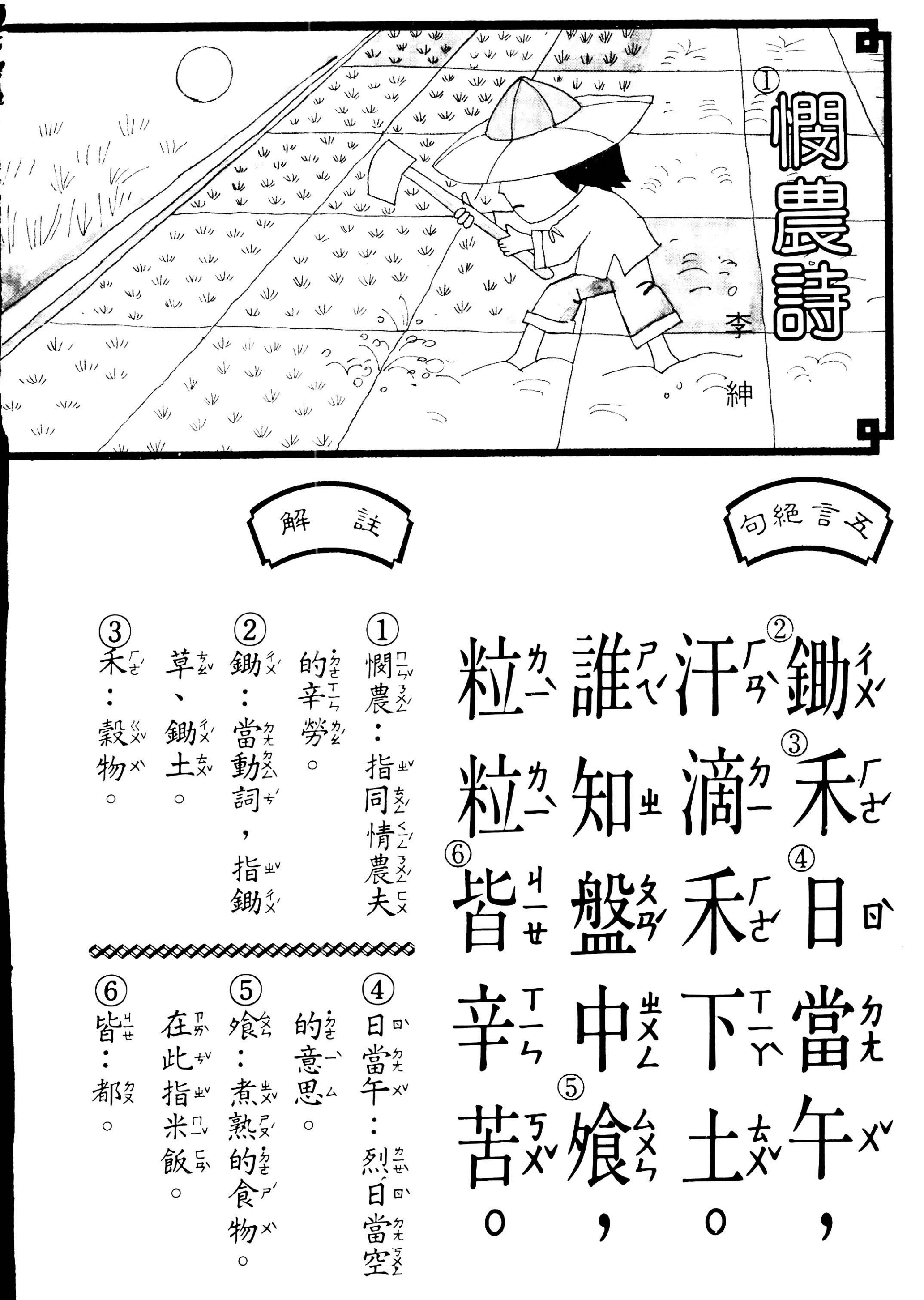
欣賞

這是一首頌讚梅花的詩。

小朋友，你發現沒有，這真是一首十分可愛的詩？

花木本是沒有性情的，依先天習性依序生長，但是，詩人用了一個「憎」字，就把整首詩帶入一個活潑的氣氛中了。「花木討厭冰雪」，花木就像人一樣，也有喜怒哀樂了。

最後一句「許姻緣」用得也是既俏皮又可愛，黃鶯和蝴蝶不過是在花木上停歇或採花粉罷了，但詩人用了可愛的「許姻緣」三字，反倒倍增韻味。而梅花那堅忍不拔的精神，也就在這生動活潑的氣氛中表現出來了。



①憫農詩

李紳

五言絕句

鋤②禾③日④當午，
汗滴禾下土。
誰知盤中飧⑤，
粒粒皆⑥辛苦。

解註

①憫農：指同情農夫的辛勞。

②鋤：當動詞，指鋤草、鋤土。

③禾：穀物。

④日當午：烈日當空的意思。

⑤飧：煮熟的食物。在此指米飯。

⑥皆：都。

詩意

烈日當空的正午，農夫依然拿著鋤頭在田裡辛勞工作。汗水一滴滴不斷滴落在田地裡。

當我們每天吃著香噴噴的白米飯時，有誰曾想到，碗中的每一粒米飯都是農夫辛苦耕種得來的呢？

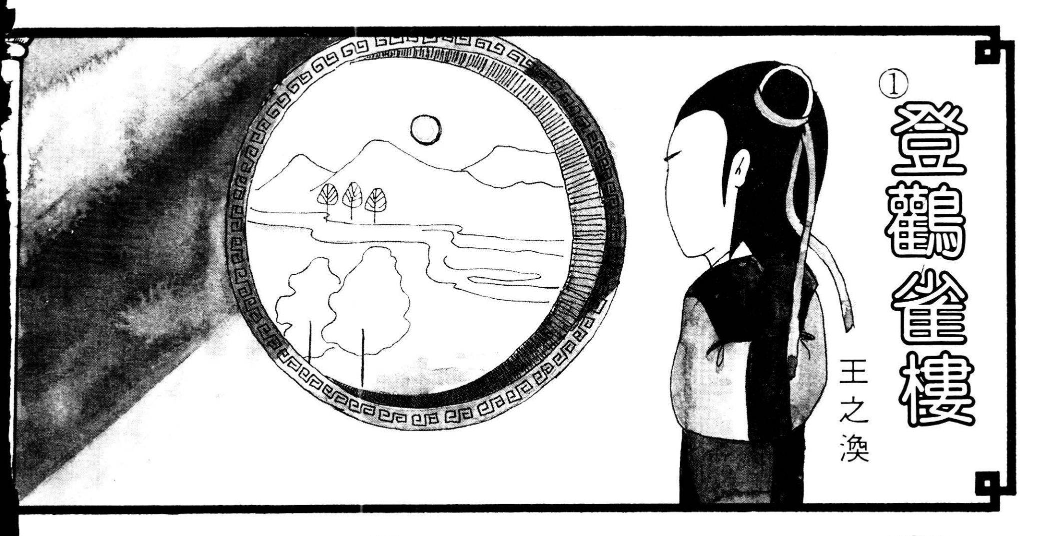
欣賞

這是一首描述農夫辛勤刻苦的詩。

小朋友，你一定坐過火車吧！當火車從郊外經過，你是不是也發現到，那一片片的稻田中，總有農夫正辛勤地耕作著？

不曾身歷其境，我們很難想像得到，每餐擺在我們面前的米飯是如何地來之不易。一粒米，從播種、插秧、施肥、除蟲到收割、打穀、曬穀、碾米，不知花了農夫多少精神與血汗。

作者因為同情農夫的辛勞而寫了這首詩，他真正的用意便是要人們珍惜食物，你是不是也能明白？



①登鸛雀樓

王之渙

五言絕句

白日②依山③盡，黃河入海流。
欲④窮千里⑤目，更上一層樓。



解註

①鸛雀樓：樓名。在山西省，樓高三層。據說是因以前常有許多鸛雀棲息在上面而得名。

②依：靠著、順著。

③盡：在此指隱沒。

④窮：推求到極點。

⑤目：視野，即眼睛所能看到的範圍。

詩意

黃昏時，燦爛的夕陽靠著山邊，慢慢落下去。滾滾的黃河水，朝向東邊的大海奔流而去。站在這裡，能看到的十分有限，若想看得更遠，那就得再向上爬一層樓了。

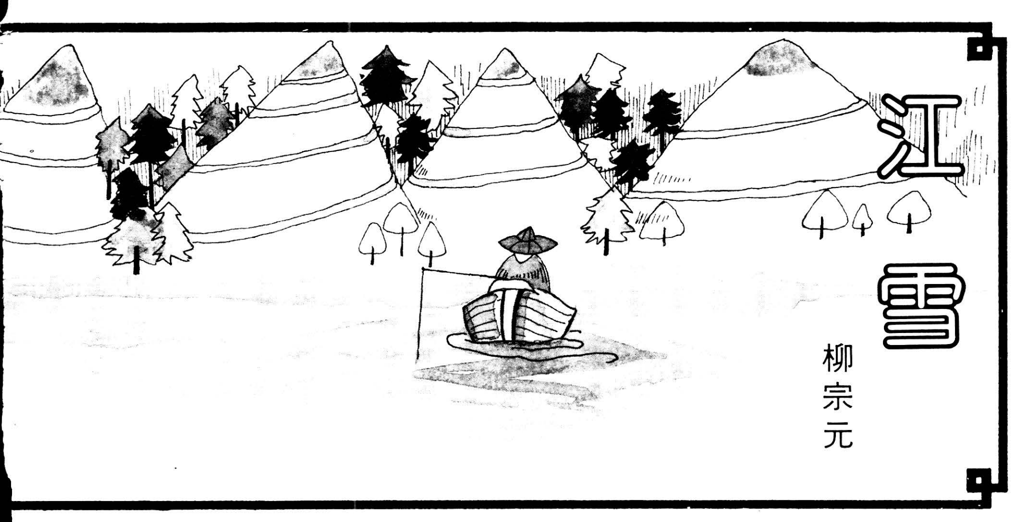


欣賞

這是一首登高樓有所感而發的詩。

詩人寫詩時，常喜歡用倒裝法，讓詩句更別有一番味道。這首詩，前兩句用的就是倒裝法，正念即「白日盡依山，黃河流入海。」王之渙藉著「欲窮千里目，更上一層樓。」兩句話來告訴我們：站得愈高，眼界就愈寬廣，心胸也愈開闊了。

然而，也還有另一層意義，也就是說，當我們想達到更高的理想與成就時，便必須付出更多的努力，克服更多的困難。「人往高處爬，水往低處流。」是千古不易的道理，不斷努力的人，成功終必屬於他。



江雪

柳宗元

五言絕句

①千山鳥飛絕，②
③萬徑人蹤滅。④
⑤孤舟⑥簑笠翁，
獨釣寒江雪。



①千山：比喻連綿不絕的山。

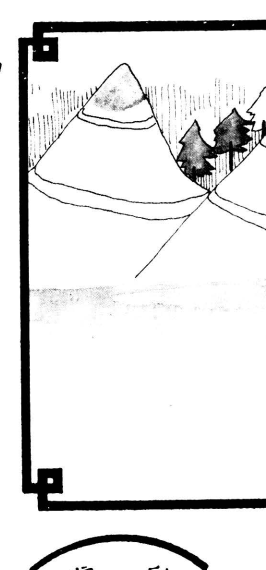
②絕：盡、消失。

③萬徑：徑是小路，萬徑指無數的小路。

④滅：盡。

⑤孤：單獨。

⑥簑笠翁：穿簑衣、戴斗笠的漁翁。



詩意

綿延高聳的群山中，見不到一隻飛鳥；條條錯綜的小路上，也沒有一點兒人跡。在白雪紛飛的江面上，只有一艘孤零零的小船。一位身披簑衣、頭戴斗笠的老漁翁，正獨自在寒冷的江面上垂釣。

欣賞

這是一首描寫雪景的詩。小朋友，你見過雪嗎？臺灣氣候比較溫暖，因此，較不易有雪，若有機會，不妨到合歡山賞雪。下雪時的景象是十分美妙的，不過，卻也冷得凍人。

柳宗元筆下的「江雪」，那在鳥飛絕、人蹤滅的雪天中垂釣的老人，究竟有何意味呢？你或許會問：「天氣那麼冷，釣得到魚嗎？」其實，是否釣得到並不重要，柳宗元所要表現的，是那老人獨特的風格，儘管雪漫天、人跡絕，卻絲毫影響不了老人，他舉竿垂釣，自得其樂。



①尋②隱者不遇

賈島

五言絕句

③松下問④童子，
⑤言⑥師⑦採藥去。
只在此山中，
雲深不知處。

註解

① 尋：在此當拜訪、探望的意思。

② 隱者：隱士、隱居而過著與世無爭生活的人。

③ 松：松樹。

④ 童子：小孩子。

⑤ 言：說。

⑥ 師：師父。

⑦ 採藥：採集藥草。

詩意

我到山裡去拜訪一位隱居的老朋友，他卻不在家。

松樹下有位小孩童，於是，我上前問他。孩童說，他師父就在這山裡頭採集藥草。

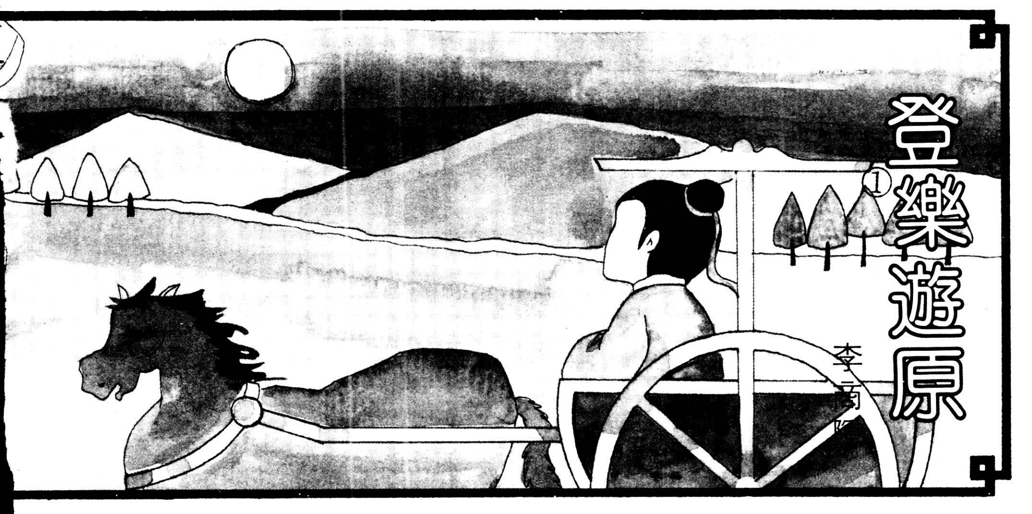
可是，這山裡雲霧既濃又密，也不知道究竟在那裡才找得到他。

欣賞

這是一首探訪隱士而未能得見的詩，全詩四句是用問答的方式寫成，十分特殊。

古時候，一些學識精深或品德高尚的人，常因為對當前朝代不滿或為求得清靜，便隱居在深山中，整日與山水鳥雀為伍，過著簡樸而寧靜的生活，這些人就被稱為「隱士」。

詩人賈島所要拜訪的這位朋友，便是個隱士。由「只在此山中，雲深不知處。」兩句話，我們彷彿就看見了白雲層層，山嵐浮動的那景象。雖然由頭至尾，隱士始終沒有出現，然而他那悠然飄逸的行止，也已清晰地呈現在我們眼前了。



登樂遊原①

李商隱

五言絕句

向晚②意③不適，
驅④車登古原。
夕陽無限好，
只是近黃昏。



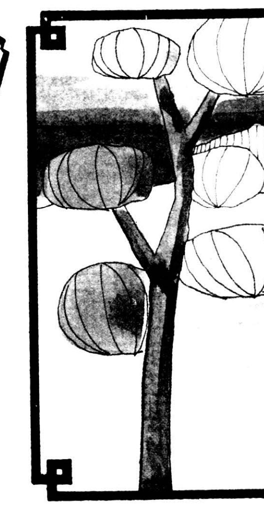
解註

①樂遊原：長安城外的名勝，地勢很高。每年三月三日和九月九日，許多貴族都會來此賞遊。

②向晚：向是臨近，向晚就是傍晚。

③意不適：心情不舒暢。

④驅車：駕車。



詩意

黃昏時，心情突然很不開朗，於是，就駕了車到樂遊原去散心。這時，金紅色的夕陽正緩緩西下，散發出一片美麗的色彩，真是漂亮極了。

可是，這美景卻無法久留，轉眼間，都將隨著黃昏消失了。



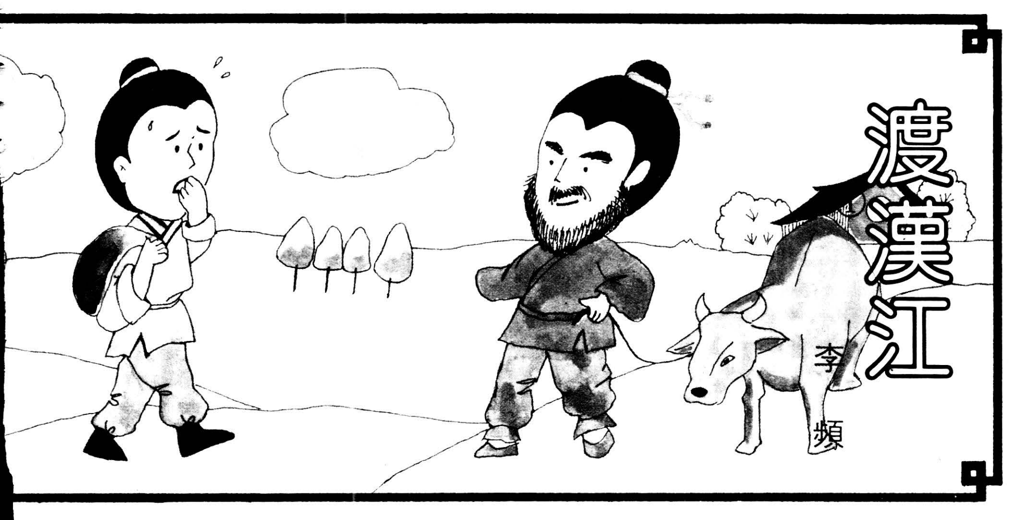
欣賞

這是一首觸景傷情的詩。

李商隱一生過得並不順遂，不論在感情或官場上，都波折連連，也因此，寫出的詩常都頗有傷感味道。

當他來到樂遊原，原是想散散心的，誰知見到西斜的夕陽，想起自己也曾有過美好時光，而今年歲既大，仕途又不如意，不禁愁上加愁，感慨萬千。

樂遊原位在陝西省長安縣南邊，是長安附近地勢最高的地方，四面望去，十分寬敞，還可將長安城內的情形看得一清二楚，是著名的風景區。



五言絕句

嶺②外音③書絕④，
經冬復歷⑤春。
近鄉情更怯⑥，
不敢問來人。

解註

①漢江：即漢水。

②嶺外：指廣東、廣西一帶。嶺指五嶺，是分隔中國中、南部的五座山嶺。

③音書：音訊、書信。

④絕：斷絕。

⑤歷：經過。

⑥怯：害怕、畏懼。

詩意

自從旅居嶺外後，家中便全無消息。冬天已過，又經過了一個春天，離家已經好久了。

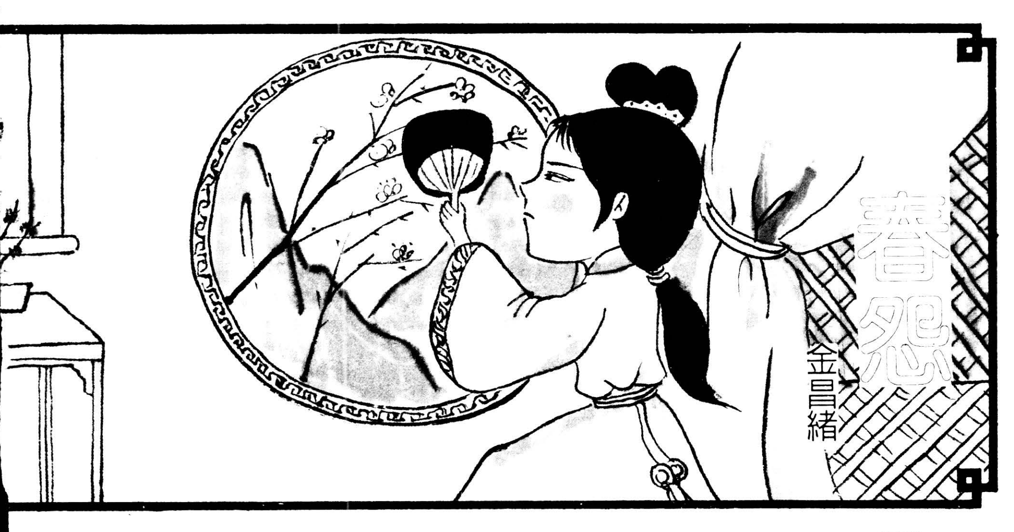
現在，我正渡過江水，就將回到家鄉了。可是，愈近家鄉，心中反而愈加緊張，連遇到迎面而來的鄉人，也不敢問他家鄉的情形。

欣賞

這是一首描寫遊子還鄉時矛盾心理的詩。詩人李頻遠離家鄉，盼呀盼地，好不容易終於要回鄉了，那是多令人興奮的事！可是，即將踏入故園了，竟情怯起來，連遇到迎面而來的鄉人，都不敢問他故鄉的事，為什麼呢？

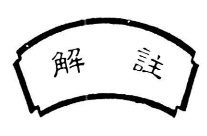
打從到嶺外後，家中就全無一點兒音訊，家裡有什麼變化沒有？家人可都安好？這就是歸鄉人情怯的原因啊！如果一切安好，那就皆大歡喜，可是，如果有什麼不好的變化……

歸鄉人邊走邊想，既想三步併作兩步奔回家，又害怕見著不願見到的場面，一顆心七上八下，簡直不知如何是好啊！



五言絕句

打起①黃鶯兒，②莫③教枝上啼。
啼時驚④妾夢，不得到⑤遼西。



①黃鶯兒：鳥名，又叫「黃鸝鳥」。

②莫：不要。

③教：讓、使的意思。

④妾：古代女子自稱的謙詞。

⑤遼西：郡名，在今河北、熱河、遼寧一帶。

詩意

我起來打散那樹枝上的黃鶯兒，不讓牠們在枝頭上啼叫。因為我正作了一個甜美的夢，夢見自己要到遼西去，與久別的夫君相會，但那可恨黃鶯兒的啼叫聲卻在那時叫醒我了，讓我無法到遼西去。

欣賞

這是一首妻子想念丈夫的詩。俗話說：「日有所思，夜有所夢。」因為思念到了極點，連睡覺時，潛意識中都還念念不忘，於是，心中所想的，便往往會在夢中出現。

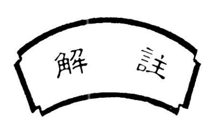
蓋嘉運筆下的婦人，為何打散黃鶯鳥，不讓牠在枝頭上啼叫呢？

因為婦人的丈夫遠到遼西去，婦人思念情切，卻又無法相見，好不容易在夢中見到了丈夫，正欣喜萬分，款款互訴相思之苦時，那黃鶯啼聲卻驚醒了婦人美夢。夢醒，夢中人兒也不見了，難怪婦人要氣恨那黃鶯兒。



五言絕句

偶來松樹下，
②高枕石頭眠③。
山中無④曆日，
⑤寒盡不知年。



①太上隱者：唐朝人，隱居在終南山，自稱太上隱者。

②高枕：比喻十分安閒，毫無憂慮。

③眠：睡覺。

④曆日：記載日期的曆書。

⑤寒盡：冬天過去。盡是完、結束。

詩意

偶然地，我來到松樹下，因為走累了，便枕著石頭，安然地在樹下睡覺。

在山中，因為沒有曆書，也就無法推算日期。雖然寒氣逼人的冬天已經過去了，我仍然不知道現在是何年何月何日呢！

欣賞

這是一首描述隱士生活的詩。太上隱者並不是作者的真實姓名，但我們可以想見，他必然是位隱士。

瞧，他的生活過的真是悠哉，沒有都市的緊張，沒有都市的繁囂。他可以整日逍遙於山林間，傾聽鳥語，細聞花香。累了，枕著大石就睡，大地為床，浮雲為被，既不受環境也不受時光的拘束。

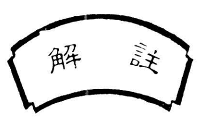
從詩句中，我們可以感受到隱士悠閒愜意的生活。

小朋友，遇著假日，也到山中走一走吧！享受一下純樸的山林風味。





懷君屬②秋夜，
散步詠③涼天。
空山松④子落，
幽⑤人應未眠。



① 邱員外：韋應物的朋友。員外是一種掛名的官，與正式官吏不同。

② 屬：正當、正值。

③ 詠：歌詠、吟詠。

④ 松子：松果、即松樹的果實。

⑤ 幽人：清高閒雅的人。



詩意

在這涼風吹拂的秋夜裡，我獨自一人散步、吟詩，不禁又勾起對你深深的思念。

空曠寂靜的山中，只聽見松果紛紛落地的響聲，面對這樣的良辰美景，我想，像你這麼清幽閒雅的人，一定也有所感而無法入眠吧！

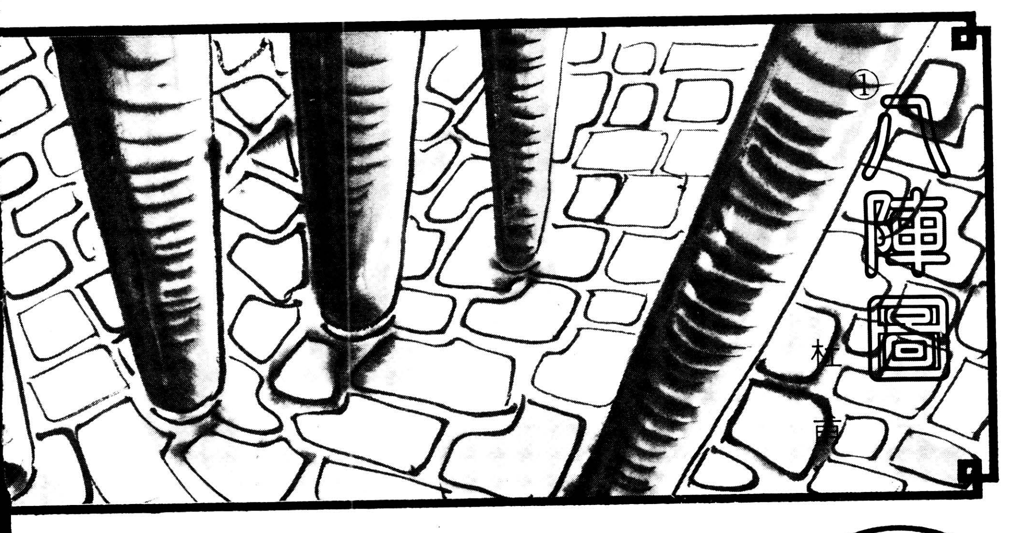
欣賞

這是一首懷念友人的詩。

秋天，有人認為是個蕭瑟淒清的季節，有人卻認為是個富有詩意的季節。

對詩人韋應物來說，秋夜雖然充滿詩意，卻又引人愁思，思念起異地的朋友。

由詩中我們可以看出，詩人的朋友邱員外也是一位淡雅之士。詩人先寫出自己在此秋涼景致中對朋友的思念，而後再用猜想的語氣說：「老友，在此美景中，你一定也尚未入睡吧！」為什麼尚未入睡呢？其實，詩人隱藏在話中的意思是：「老友，你是否也正在想念我呢？」



①八陣圖

杜甫

五言絕句

功②蓋三分③國，
名成八陣圖。
江流石不轉，
遺恨失④吞吳。

解註

①八陣圖：諸葛亮推演兵法，用細石堆聚成的八門陣勢，其遺跡有三：一處在今陝西省；另二處在今四川省。

②蓋：超過。

③三分國：三分天下的魏蜀吳三國。

④吞：併吞。

詩意

論起諸葛亮的功業，在三國時代要算是最高的。

他排成軍事上著名的八陣圖，儘管江水日夜奔流不息，那八陣圖的石壘卻依然屹立，不曾流失。

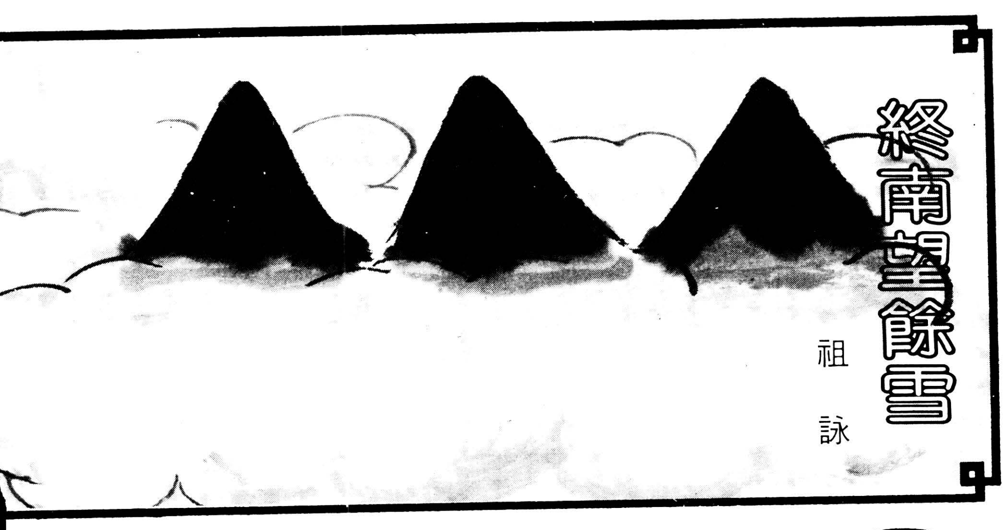
遺恨千古的是他出兵征伐吳國，卻遭失敗。

欣賞

這是一首詠嘆諸葛亮功業的詩。詩的前三句是對諸葛亮績業的頌讚，指出由於他的輔佐劉備，蜀國才得以和魏、吳並立天下，且他又作出「八陣圖」，功蓋三國。最末句則慨嘆諸葛亮伐吳的失敗，徒留餘恨。

「八陣」乃是一種兵法，黃帝按井田作出八陣法，打敗蚩尤。古來名將，懂得此法的，只有姜太公、孫武、韓信、諸葛亮、李靖幾人而已。

「八陣」即天、地、風、雲、龍、虎、鳥、蛇八陣，是諸葛亮所取的名稱。

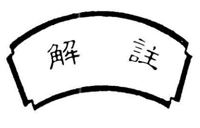


終南望餘雪

祖詠

五言絕句

①終南②陰嶺③秀，積雪浮雲端。④林表⑤明霽色，⑥城中⑦增暮寒。



解註

①終南：指終南山。

②陰嶺：北嶺。陰是山的北面。

③秀：秀麗、美麗。

④林表：樹林外。

⑤明霽色：即霽色明。下雨或降雪後的日光稱霽色。

⑥城：指長安城。

⑦增暮寒：暮寒增。

詩意

終南山北嶺的景致特別秀麗，山頭上雪白的積雪，望過去就像浮現在雲層上端一樣。

樹林外，降雨後初晴的陽光是那麼明媚動人。可是，到了傍晚時分，長安城中卻因為積雪的反照，更增添了幾許寒意。

欣賞

這是一首因見終南山積雪而有所感的詩。詩人之所以能寫出流傳千古的詩，不僅是因天分和努力，還必須有豐富的想像力，縝密的觀察力和細膩的情感，才能對周遭事物有深刻感受，而在筆下表現出來。

這首詩的末兩句「林表明霽色，城中增暮寒。」用的也是前面所說的倒裝法，正念則是「林表霽色明，城中暮寒增。」

全詩的前三句描述終南山雪景和雪後初晴的明媚，到了末句，筆鋒一轉，積雪融化時，溫度最低了，詩人想及此，不禁為城中受凍的百姓深深憂慮啊！



回鄉偶書

賀知章

七言絕句

①少小離家②老大回，
③鄉音無改④鬢毛⑤摧，
兒童相見不相識，
笑問⑥客從⑦何處來。

解註

①少小：年幼。
②老大：年老。
③鄉音：家鄉的口音。
④鬢毛：耳朵前邊兩頰地方的頭髮。
⑤摧：凋落。
⑥客：客人。在此指賀知章自己。
⑦何處：什麼地方。

詩意

我年紀很小時就離開家鄉，直到年老了才又回來。雖然我的家鄉口音並沒有改變，然而，鬢髮卻已經斑白稀疏了。鄉裡的兒童見了我，全都不認識，他們笑著問道：「客人，您是從哪兒來的呢？」

欣賞

這是一首詩人自述久居異地返鄉時的感慨詩。

詩人先說到自己從小離家在外，年紀一大把了，才回到家鄉。

「鄉音無改鬢毛摧」告訴我們，儘管詩人都已髮蒼蒼了，他依舊鄉音未改，可見得在這一段悠悠歲月中，詩人一絲兒也無法減低對家鄉的思念啊！

然而，故鄉的孩童卻根本不認得他，當他是外來客。詩人本是「主人」，倒反成「客人」，原先回鄉的喜悅，禁不住被感傷年華逝去的情懷所取代。



①詠柳

賀知章

七言絕句

②碧玉③妝成一樹高，
萬條垂下綠④絲絛。
不知細葉誰⑤裁出，
二月春風⑥似剪刀。

解註

① 詠柳：歌詠柳樹。

② 碧玉：青翠的玉石。

③ 妝：妝扮、打扮的意思。

④ 絲絛：用絲編成的帶子。

⑤ 裁：用工具割開或剪開。

⑥ 似：像。



詩意

那一棵棵青翠的柳樹，就像是用晶瑩的翠玉妝扮成的一般。一條條垂掛著的柳條兒，更像是千萬條迎風招展的絲帶。

這麼漂亮的細葉子，究竟是誰剪裁出的呢？啊！那二月柔和的春風，不就像是一把精巧的剪刀嗎？

欣賞

這是一首稱頌柳樹之美的詩。

柳樹，是常可見到的植物，池塘邊，河岸旁，當那青蔥翠綠的柳條兒迎風搖曳生姿時，你說，是不是真像跳舞的姑娘手中舞動的絲帶呢？

這首詩，最別緻的就是在最後二句了。「不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀。」讓人腦海中禁不住浮現出一幅這樣的情景：一位滿臉笑容的風伯伯手中拿著剪刀，正仔細地裁剪那嫩綠的柳條兒。他剪一剪，看一看，滿意地點了點頭，笑意更濃了。

你是不是也好喜歡這首詩呢？



①清明

杜牧

七言絕句

清明時節雨紛紛，
路上行人欲②斷魂。
③借問④酒家何處有，
牧童遙指⑤杏花村。

解註

①清明：節氣名。每年四月四、五、六日為清明。

②斷魂：憂傷難過的意思。

③借問：請問。

④酒家：賣酒的地方。

⑤杏花村：古代鄉村賣酒的地方。

詩意

清明時節裡，天色陰霾，細雨又綿綿不斷，顯得十分淒迷。路上行人見了這種景象，心情也跟著變得憂傷沈重起來，便向路旁的牧童請問何處有賣酒的地方。牧童舉起手來，指了指遠方的杏花村。

欣賞

這是一首清明時節的感懷詩。

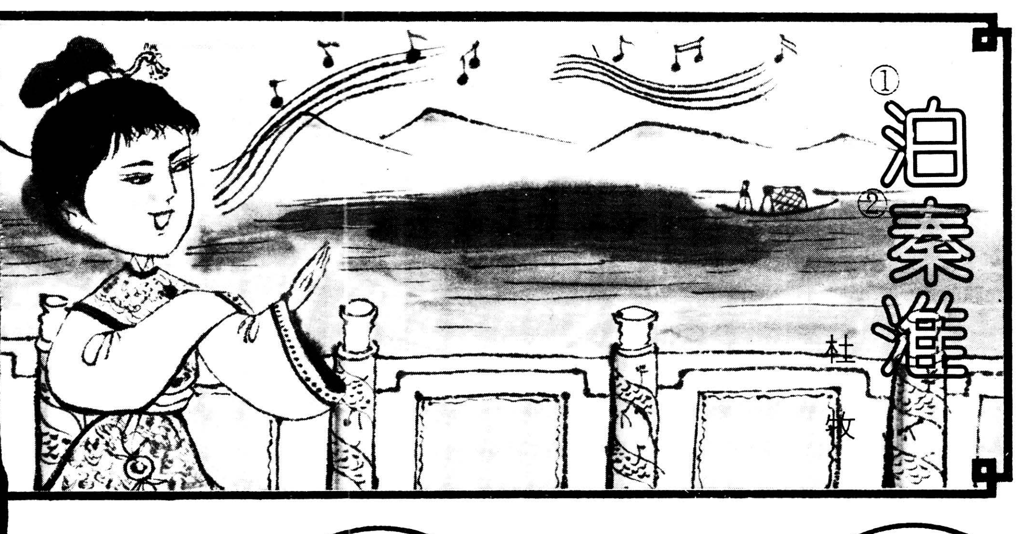
清明是節氣的名稱，一年共有二十四節氣。春、夏、秋、冬，每一季各有六節氣，依序排出是這樣的：

春季：立春、雨水、驚蟄、春分、清明、穀雨。

夏季：立夏、小滿、芒種、夏至、小暑、大暑。

秋季：立秋、處暑、白露、秋分、寒露、霜降。

冬季：立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。



①泊②秦淮

杜牧

七言絕句

煙籠寒水月籠沙，
夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡國恨，
隔江猶唱後庭花。

解註

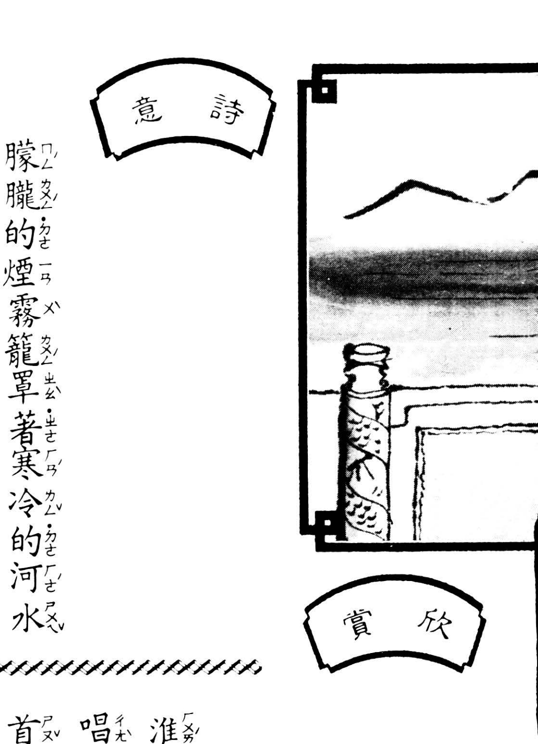
①泊：船靠岸。

②秦淮：即今南京城的秦淮河。

③籠：籠罩、覆蓋。

④商女：酒店裡賣唱的歌女。

⑤後庭花：曲名，陳後主所作，後人以這首曲子來代表萎靡的亡國之音。



詩意

朦朧的煙霧籠罩著寒冷的河水，迷濛的月光也布滿了整片沙灘。我將船停靠在接近酒家的秦淮河畔。

酒店裡的歌女似乎不了解亡國的恥辱，隔著江水，還在唱著「玉樹後庭花」那首亡國之音。

欣賞

這是一首憂國傷時的感慨詩。

詩人杜牧在一個淒冷的夜晚將船停靠在秦淮河邊，卻聽到對岸那不知亡國恨的歌女還在唱「玉樹後庭花」曲，不禁感慨萬千，寫下這首詩，用來警惕世人。

南朝的陳後主名叔寶，即位後，便沈醉於酒色中，日日與妃嬪遊宴做詩，絲毫不理政事，連隋朝大軍迫近了，還泰然自若的賦詩飲酒，繼續行樂，終於為隋所滅。

這首「玉樹後庭花」便是陳後主所作，詞句十分哀怨，毫無朝氣，後代的人就用它來代表亡國之音。



贈別

杜牧

七言絕句

多情卻①似總無情，
唯覺②尊前笑不成。
蠟燭有心還惜別，
替人③垂淚到天明。

解註

①似：好像。

②尊前：「尊」與「樽」同義，酒杯的意思。尊前在此是指面對著離別的筵席。

③垂淚：指蠟燭燃燒時，燭油滴滴落下，如同流淚的樣子。

詩意

我們雖然情深似海，然而，在這離別時刻，反而像是無情一樣了。面對著離別的筵席，雖想故作輕鬆，卻怎麼也裝不出笑臉。

席上的蠟燭似乎也感染了這離愁，它一滴滴落下淚來，為我們哭泣到天明。

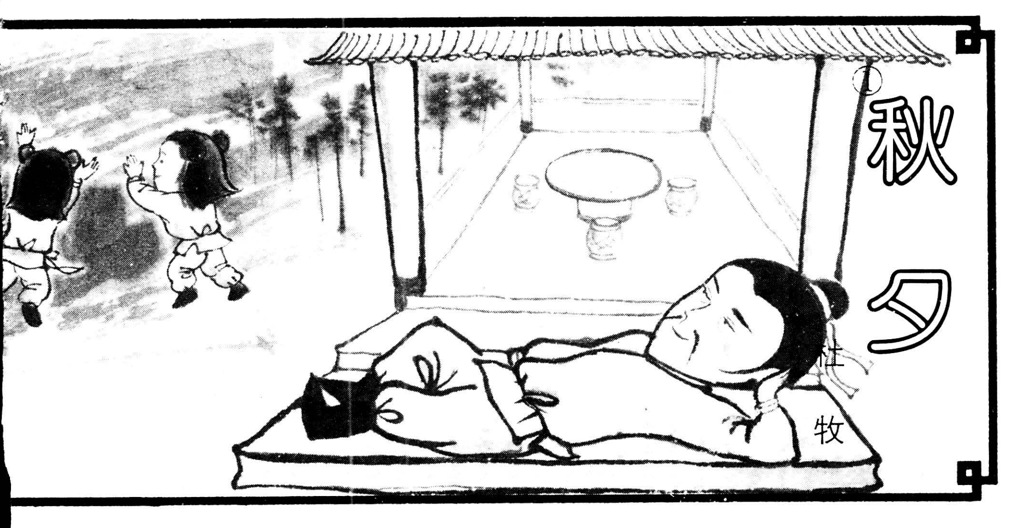
欣賞

這是一首與情人離別的情詩，是詩人杜牧在唐文宗太和九年所寫的。

當時，杜牧與揚州的一對姊妹花感情正濃，卻因升官而不得不離開揚州；臨別前夕，杜牧前去辭行，那一對姊妹花便為他餞行。

飲到微醉時，離愁也更濃了，杜牧黯然神傷，當場就吟了兩首情深意切的詩送她們，這便是第二首。

明明是有情，卻反像是無情；明明是自己泫然欲泣，卻又只能以燭淚替代，情人分別時的惆悵傷懷，的確在這首詩中表現得淋漓盡致了。



①秋夕

杜牧

七言絕句

銀燭秋光冷②畫屏，
③輕羅小扇撲④流螢。
⑤天階夜色涼如水，
臥看牽牛織女星。

解註

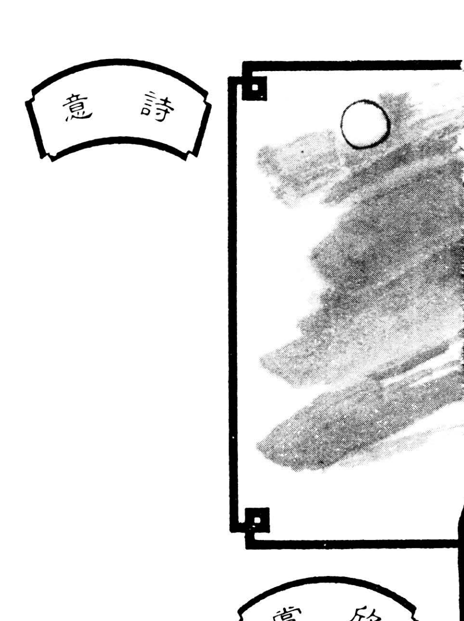
① 秋夕：秋夜。夕是夜晚。

② 畫屏：畫有美麗圖案的屏風。

③ 輕羅小扇：用輕絲做成的小團扇。

④ 流螢：飛動的螢火蟲。

⑤ 天階：露天的石階。



詩意

秋天的月光，像一盞銀白色的燭光，映在畫屏上，透出幾許涼意。小女孩們拿著輕絲做成的小團扇，笑鬧著追撲滿天飛舞的螢火蟲。月光下的石階，晶瑩似水，我斜臥在石階上，看那銀河兩側的牛郎、織女星。

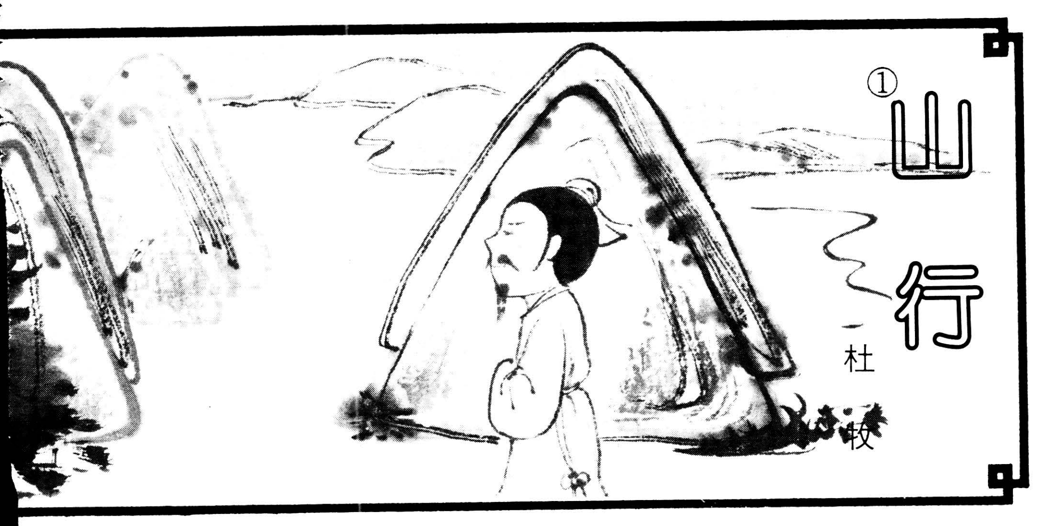
欣賞

這是一首描述秋夜的詩。

秋天的夜裡，本來就有幾分涼意的，但是，詩人的想像力就是那麼豐富，用「銀燭秋光冷畫屏」來將那涼意表示出。

「輕羅小扇撲流螢」，這句詩雖然並未指出主詞是誰，然而，我們可以想像得出，會拿著小團扇追逐螢火蟲的，必然是小女孩了。

最末一句「臥看牽牛織女星」，事實上，並不只是「看星」，而是詩人在這盈盈秋光、小扇撲螢、夜涼如水的景致中，禁不住望著星空，沈醉在牛郎織女那纏綿悱惻的愛情故事中了。



七言絕句

遠上寒山②石徑③斜，
④白雲深處有人家。
停車坐愛楓林晚，
⑤霜葉紅於二月花。

解註

①山行：上山裡去。

②石徑：石板鋪成的小路。

③斜：在此指彎彎曲曲的意思。

④白雲深處：山高處就像籠罩在白雲中一般，故白雲深處就是指深山。

⑤霜葉：楓葉。



詩意

我坐著車子，來到遙遠的山中，山裡空氣很好，車子順著蜿蜒的小路而上，直到深山裡，才發現有住家。

我停下車子，欣賞那比二月花還要鮮紅豔麗的楓樹林，心中喜愛萬分，連天色已暗都捨不得離去。

欣賞

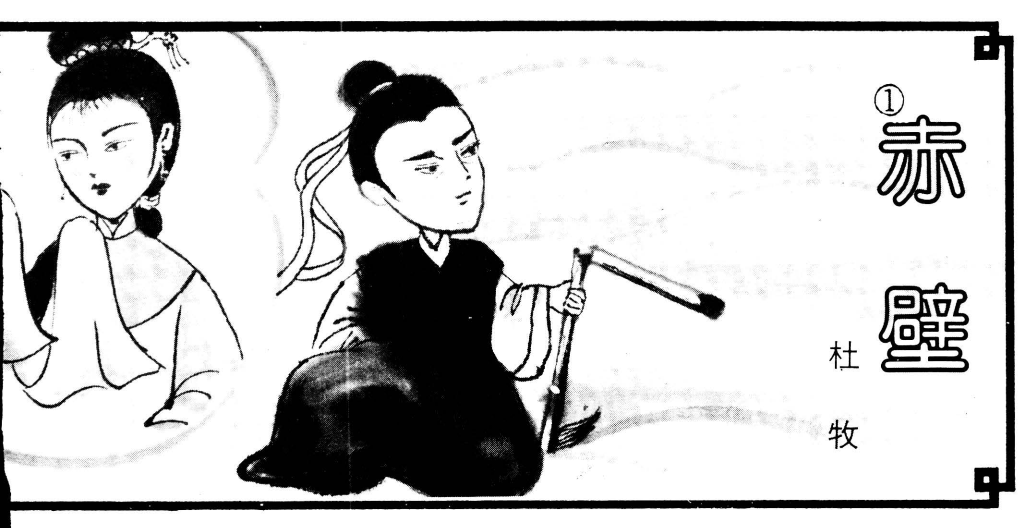
這是一首詩人敘述上山賞玩的詩。

或許小朋友會覺得奇怪，「寒山」二字究竟是什麼意思呢？

其實，「寒山」是指山裡氣溫低，空氣沁涼的意思，因為愈入深山，空氣便愈低。詩人不明寫出氣溫低，卻用「寒山」來表示，不是更有詩意嗎？

詩人來到雲氣籠罩的深山裡，不禁被那一大片嫣紅的楓葉吸引住了，看了又看，怎麼看怎麼愛，連天暗了都不忍離去。

你可曾有過這種因見到自己喜愛的景色而流連忘返的經驗呢？



①赤壁

杜牧

七言絕句

折戟沈沙鐵未銷，
②戟
自將磨洗認③前朝。
東風不與④周郎便，
⑤銅雀春深鎖二喬。

註解

①赤壁：山名，在今湖北省。赤壁之戰發生於此。

②戟：古代的兵器。

③前朝：前代。在此指三國時代。

④周郎：周瑜。

⑤銅雀：銅雀臺。在今河南省，為曹操所築。



詩意

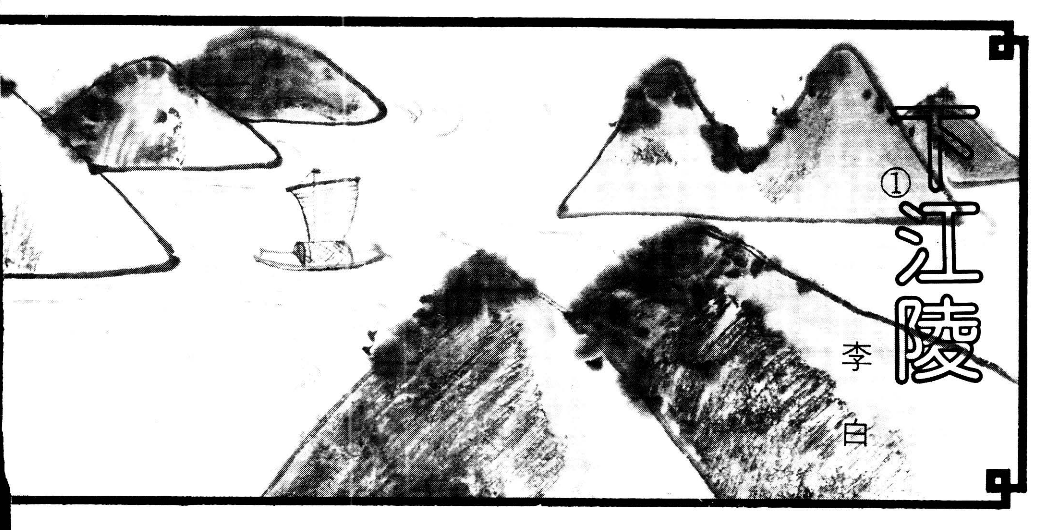
有一支折斷的戟埋在沙地裡，上頭鐵製部分還沒鏽壞。我將它磨洗一番，認出那是三國時的遺物。當年赤壁之戰，若非有東風幫助周瑜，利用火攻打敗曹操的話，恐怕江東二大美人大喬和小喬，早被曹操擄去，關在銅雀臺裡了。

欣賞

這是一首因見古物而有所感懷的詩。詩人對事物的感受，通常總是比一般人來得深刻，因此，當杜牧見到了三國時代的殘戟，思潮便禁不住陷入三國時代了。

當年，曹操發動大軍攻伐吳國，蜀國與吳聯合對抗，雖然蜀吳兵力遠在曹操之下，但是諸葛亮和周瑜以智取，利用東風與火攻，終於大敗曹操，造成歷史上有名的「赤壁之戰」。

二喬是東漢喬玄的兩個女兒，大喬嫁給吳主孫權的哥哥孫策，小喬則嫁給吳國大將周瑜，兩人都為國色天香，是當時有名的江東二美人。



下江陵①

李白

七言絕句

朝辭②白帝③彩雲間，
千里江陵一日④還。
兩岸猿聲⑤啼不住，
輕舟已過萬重山。

解註

①江陵：地名，今湖北省江陵縣。

②白帝：白帝城，在四川省白帝山上。

③彩雲間：形容白帝城地勢很高，彷彿位於雲層中一般。

④還：抵達。

⑤啼不住：不停地啼叫。

詩意

一早我就離開了籠罩在彩雲間的白帝城，坐船順流而下。舟行快速，遠在千里外的江陵，一天之內便可抵達。

只覺江水兩岸猿猴的啼叫聲似乎還在耳畔響著，而輕巧的小船已繞過無數座高山了。

欣賞

這是一首描述旅途的詩。

你是不是也發覺了，這是一首相當活潑的詩？似乎詩人李白當時的心情十分輕鬆愉快。當然嘍，因為那時李白正要回家呀！

你看，他多麼地迫不及待，一早就辭別白帝城，興奮萬分地上船啟程，輕巧的船兒在江面上如箭般穿梭，一忽兒，就繞過好幾座高山了。

人的心境如何，對外界事物的感受就如何。愉快時，覺得一切都萬分美好；懊惱時，什麼都看不順眼。讀這首詩，最能體會李白當時的心情了。



送①孟浩然之②廣陵③

李白

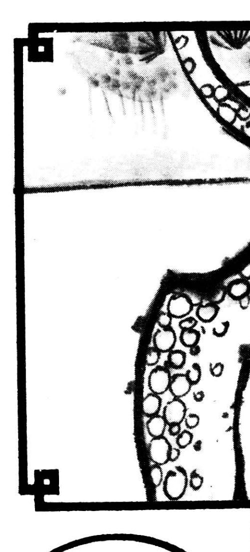
七言絕句

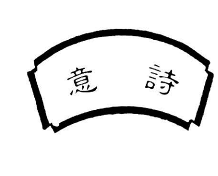
④故人西辭⑤黃鶴樓，
⑥煙花三月下揚州。
孤帆遠影⑦碧空盡，
惟見長江天際流。

註解

①孟浩然：詩人。
②之：往、去。
③廣陵：揚州，今江蘇省江都縣。
④故人：老朋友。

⑤黃鶴樓：樓名，在今湖北省。
⑥煙花：形容春天百花爭放的情景。
⑦碧空：青山。





我的老友孟浩然向西辭別了黃鶴樓，在這百花齊放，花海如煙般的三月裡要到揚州去。

那孤零零的帆影漸行漸遠，終於消失在青山的盡頭。只看見那悠悠的長江水，依舊不停地向天邊奔流而去。



這是一首送別朋友的詩。

李白有一首「贈孟浩然」詩，一開頭，他便寫道：「吾愛孟夫子，風流天下聞。」由此可知李白對孟浩然確是情誼深重。

百花爭妍鬥麗的三月天，原是充滿歡悅氣氛的，誰知竟要與好友分離，怎能不令人倍加傷感呢？

眼見好友上船遠去，李白眼中再也看不到其他來往的船隻了，因為他的心神已經全都投注在那艘船上，對他來說，江面上彷彿只剩下那艘孤船。孤船載走了好友，也載走了他的心。



山中答問

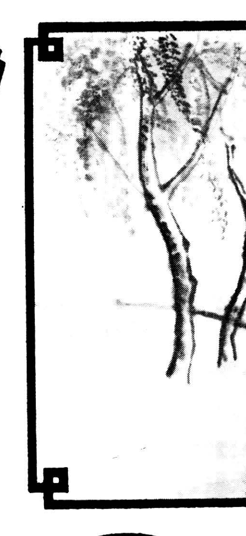
李白

七言絕句

問余①何事棲②碧山③，
笑而不答④心自閒⑤。
桃花流水杳然⑥去，
別有天地非人間。

解註

①余：我。
②棲：停留、住的意思。
③碧山：碧是翠綠，碧山指翠綠的山。
④不答：不說話。
⑤閒：在此指寧靜、安閒的意思。
⑥杳然：深遠、幽深。



詩意

你問我為何住在這綠意盎然的山中，我安適地笑笑，沒有說什麼。

在這裡，日子過得十分詳和。

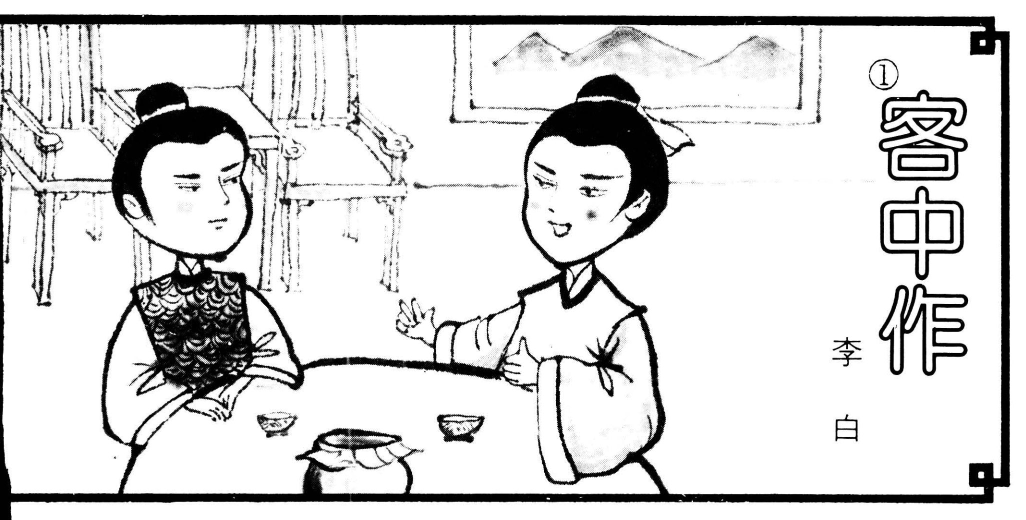
春去秋來，落花隨著流水悄然漂去，到深遠不可知的地方。此處簡直不像人間，倒如同仙境呢！

欣賞

這是一首描述隱居樂的詩。每個人都有自己喜愛的生活方式，有的人喜愛住在都市裡，有大廈、有轎車、有冷氣、享受最現代的生活設備；有的人卻喜愛鄉村那簡樸的生活。

李白是浪漫派的詩人，他喜好的是無拘無束的山中生活，別人問他山中生活有什麼好，他笑一笑，不說話，為什麼呢？因為那種生活的美妙是只可意會，不可言傳的呀！

花開花落，水流不息，隱居在這遠離塵世的地方，真有如在仙境中一般，著實妙不可言啊！



①客中作

李白

七言絕句

蘭陵②美酒鬱③金香，
玉椀④盛來琥⑤珀光。
但使主人能醉客⑥，
不知何處是他鄉。



註解

①客中作：在外地作客時所作的詩。

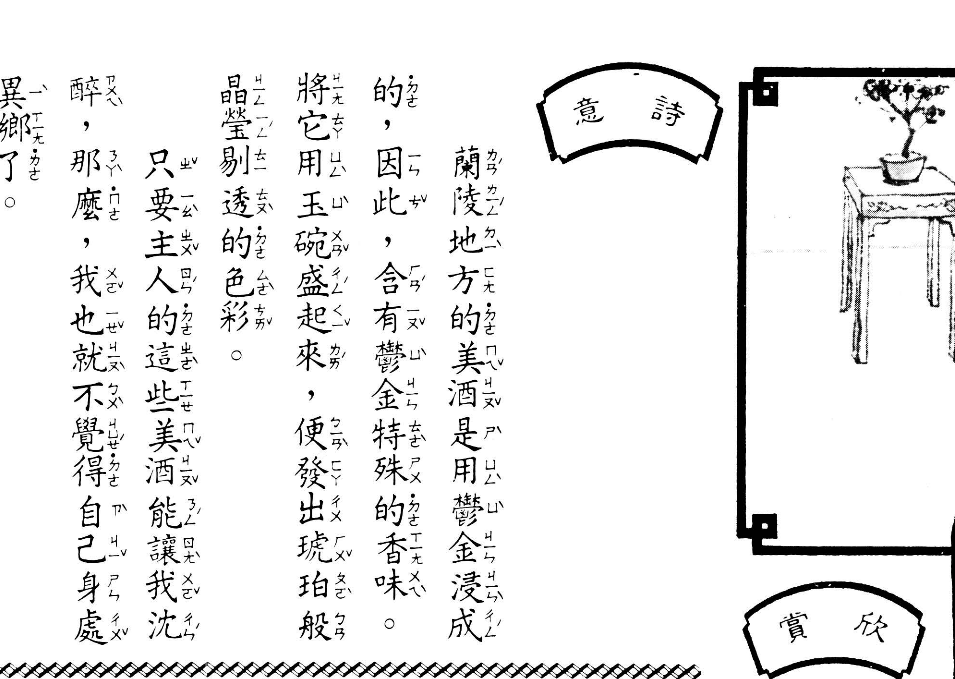
②蘭陵：地名，在今山東省。

③鬱金：植物名。可用來浸酒。

④椀：盛酒的小碗。

⑤琥珀：黃褐色的化石，可製成飾品。

⑥客：指作者自己。



詩意

蘭陵地方的美酒是用鬱金浸成的，因此，含有鬱金特殊的香味。將它用玉碗盛起來，便發出琥珀般晶瑩剔透的色彩。

只要主人的這些美酒能讓我沈醉，那麼，我也就不覺得自己身處異鄉了。

欣賞

這是一首藉酒發抒旅途感懷的詩。

由字面上來看，或許小朋友會覺得這首詩是在稱讚蘭陵鬱金美酒的香醇，其實，這首詩卻有它隱藏的含意。

遊子生涯之苦，旁人常常是無法體會出的，因此，李白也不願明講，他只說：「假如這美酒能讓我沈醉，我也就不覺得自己身處異地了。」

有句話說：「一醉解千愁。」身處異鄉，李白心中有許多感懷，而今美酒當前，他不禁要喝它個醉了，好讓自己忘掉飄泊異鄉的千萬縷愁思。



閨怨

王昌齡

七言絕句

閨①中少婦不知愁，
春日凝②妝上翠③樓。
忽見陌④頭楊柳色，
悔教夫婿覓⑤封侯。



解註

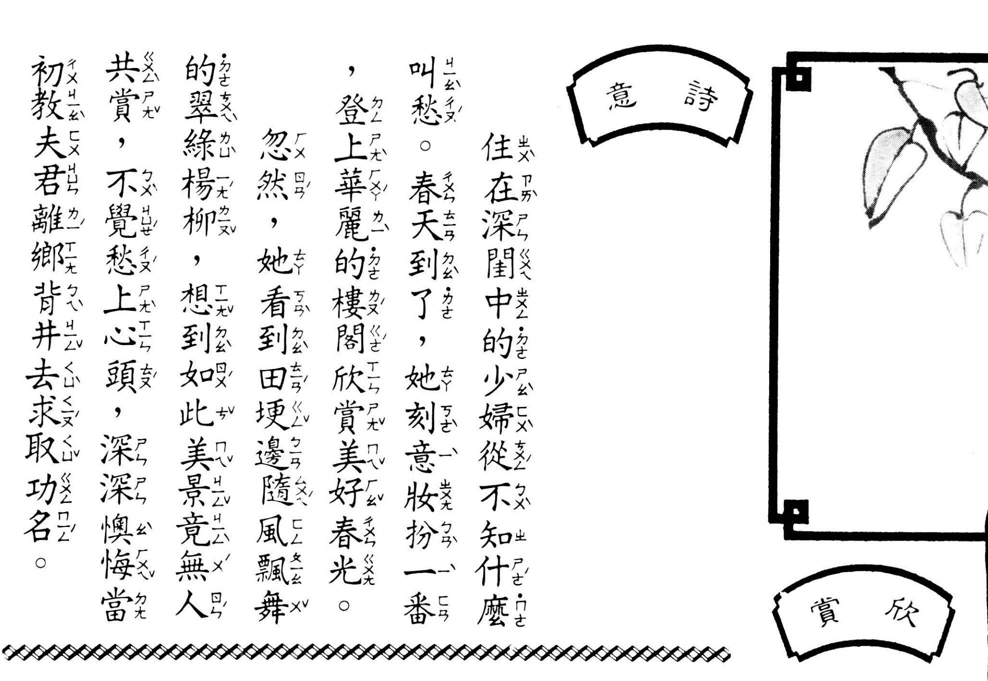
①閨：即閨房，指女子所住的房間。

②凝妝：刻意地修飾打扮。

③翠樓：華麗的樓臺。

④陌頭：指田間的小路。

⑤覓封侯：追求功名富貴。



詩意

住在深閨中的少婦從不知什麼叫愁。春天到了，她刻意妝扮一番，登上華麗的樓閣欣賞美好春光。

忽然，她看到田埂邊隨風飄舞的翠綠楊柳，想到如此美景竟無人共賞，不覺愁上心頭，深深懊悔當初教夫君離鄉背井去求取功名。

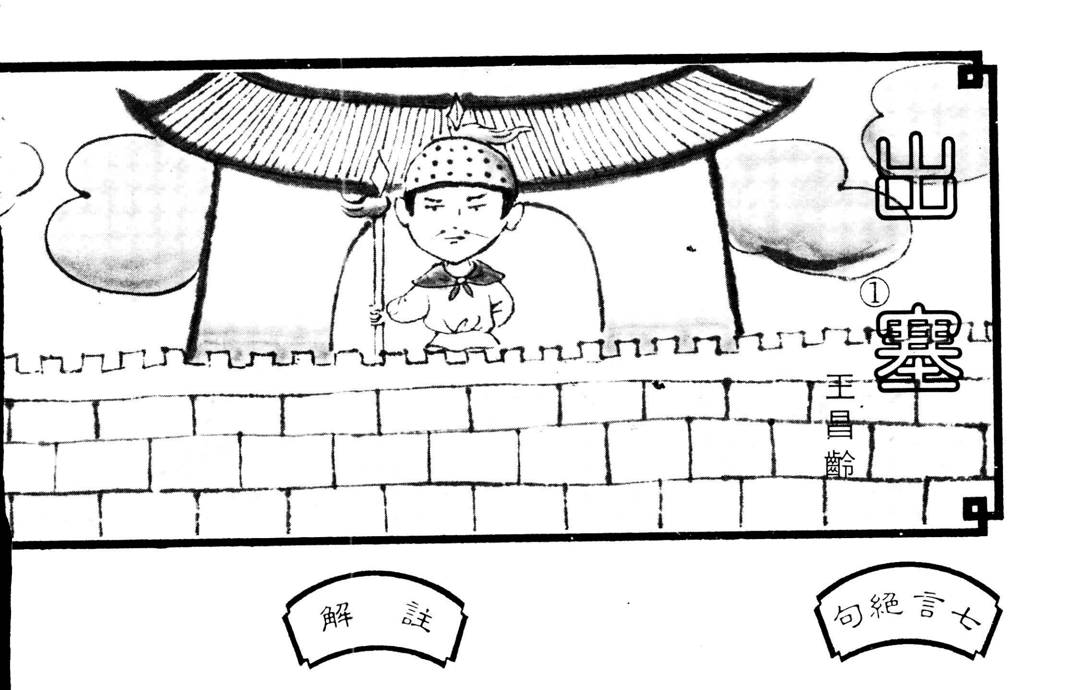
欣賞

這是一首描寫少婦見景思人的悔恨詩。

古代不比現代男女平等，在當時，女子是不能隨便出門的，成天都得乖乖待在家裡。

春天，是個風光明媚的季節，怪不得連待在深閨中的少婦都忍不住要刻意打扮一番，上翠樓瀏覽春景了。可是，當她上樓，一瞧見那青蔥翠綠的柳條兒，原本歡暢的心情卻陡然往下沈了，為什麼呢？

因為，她忽然覺悟到，孤零零一人賞玩春色竟是如此單調乏味，但是，這除了怨自己，又怨得了誰呢？當初是自己催迫丈夫出外求取功名富貴的呀！



出塞①

王昌齡

七言絕句

秦時明月漢時關，
萬里長征人未還。
但使②龍城飛將在，
不教胡馬度③陰山。

解註

① 塞：邊防要地。

② 龍城飛將：龍城為地名，在今漢北，漢朝屬右北平郡。漢武帝時，李廣曾駐守右北平，匈奴人聞其名而喪膽，稱他為飛將軍。

③ 陰山：山名，是中國北方的屏障。

詩意

皎潔的明月高掛天際，就和秦朝的明月完全一樣；邊防關塞也和漢代的邊防關塞完全一樣，但是，遠征沙場的戰士卻都沒有回來。

要是當年駐守龍城的飛將軍李廣還在的話，必定不會讓胡人的兵馬越過邊界來侵犯我們。

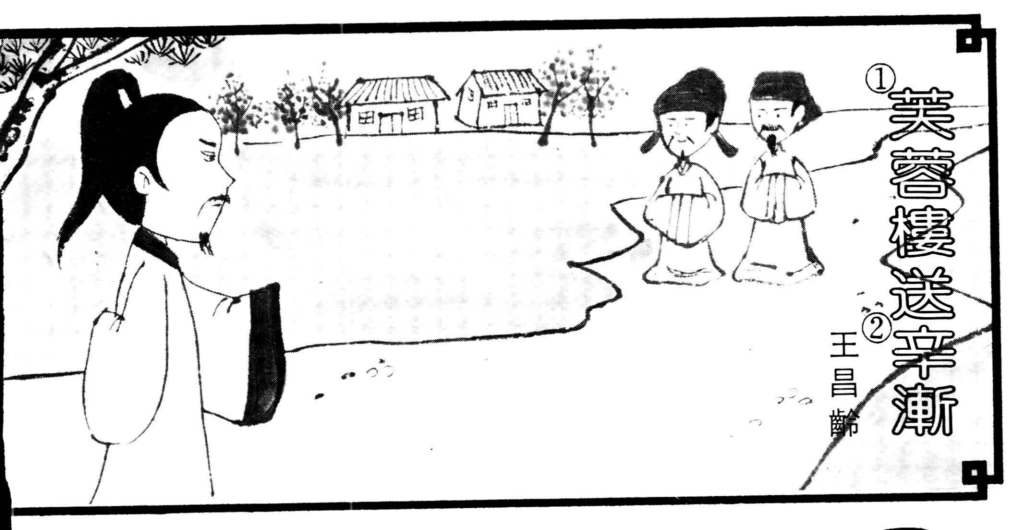
欣賞

這是一首邊塞的感懷詩。

王昌齡是位擅長於描寫邊塞詩的詩人。由這首詩中，我們可以深深體會出王昌齡厭戰而又無奈的心理。

首先，他指出明月依舊皎潔，關口也依然不變，然而，出征的將士卻已戰死沙場不復返了。為了國家安全，他也明白戰爭是無法避免的，但是，若有如李廣般優秀的將領統帥大軍，胡人怎敢輕易越界侵犯呢？

詩人愛好和平，厭惡戰爭，只期望國家能有良將鎮守，好確保四境安全，不再有征人不還的悲劇發生。

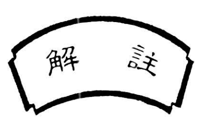


①芙蓉樓送辛漸②

王昌齡

七言絕句

寒雨連江夜入吳③，
平明④送客楚山孤。
洛陽⑤親友如相問，
一片冰心在玉壺⑥。



解註

①芙蓉樓：樓名。在今江蘇省。

②辛漸：人名。王昌齡的朋友。

③吳：即今江蘇省。

④平明：天剛亮的時候。

⑤洛陽：地名，在今河南省。

⑥玉壺：玉製的壺。

詩意

在滿江淒雨的夜晚，我來到吳地。第二天清晨，我送你上路，眼前只剩下和我一般孤獨的楚山。你去到洛陽，那邊的親友如果問起我的近況，請告訴他們，我的心境就像裝在玉壺中的冰一般澄靜高潔，毫無雜念。



這是一首送別朋友的詩。王昌齡原在北方當官，因為不重小節，被貶到江南來。被貶，心情自然是極為沈重的，因此，抵達那晚的夜雨對他而言，便成為一場淒風苦雨了。誰知，第二天一早又要送朋友離去，怎不令人哽咽！

但是，第三、四句語氣便完全不同了，王昌齡並不因仕途遭挫折而頹唐喪志，他要友人告訴故鄉的親友們，雖然環境不順利，他依然心意澄澈，高潔自愛，並不自甘下流。

小朋友，王昌齡這種精神，實在值得我們敬佩與學習啊！



從軍行

王昌齡

七言絕句

①青海長雲暗②雪山，
孤城遙望③玉門關。
黃沙百戰穿金甲，
不斬④樓蘭終不還。



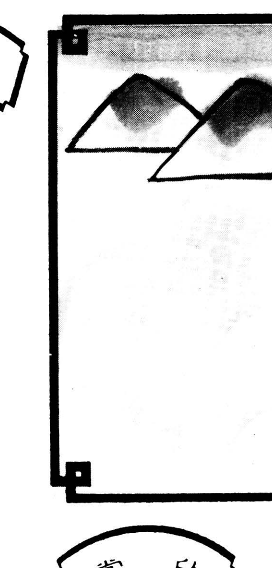
解註

①青海：今青海省。

②雪山：即祁連山，因為終年積雪，所以又稱雪山。

③玉門關：關名。在今甘肅省，為古代通西域的要道。

④樓蘭：國名。西域諸國之一。在此可泛指為敵人。



詩意

無際的烏雲籠罩在青海上空，那雪白的祁連山因而也變昏暗了。戍守在孤零零邊城上的戰士，遙望著故園玉門關，思念家人。在滾滾黃沙中，戰士身歷百戰，連盔甲都磨破了，但是仍然立下誓言：不消滅敵人，絕不回鄉。

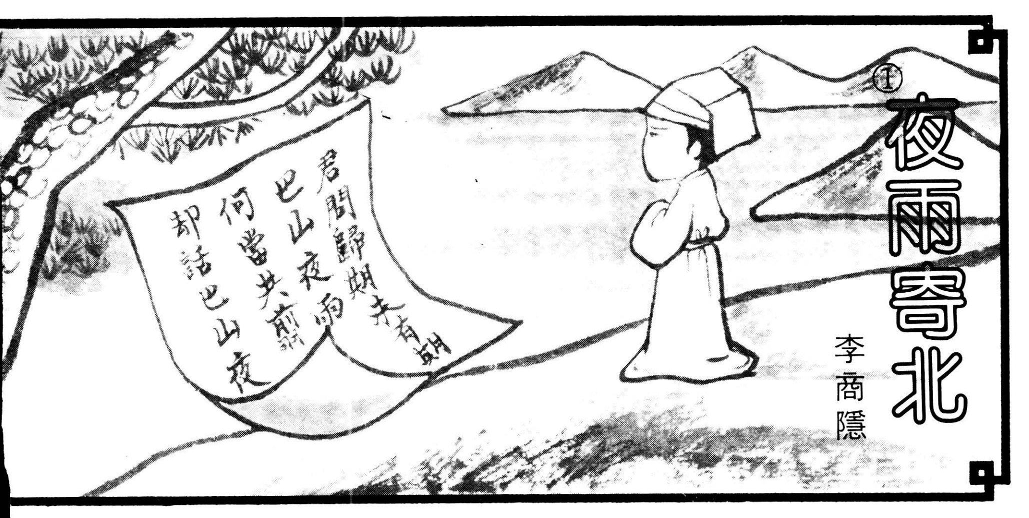
欣賞

這是一首豪壯的邊塞詩，由戍守的孤苦中，展露出將士激昂的鬥志。

不曾經歷過戰亂的人，很難瞭解戰亂時的艱苦，更難瞭解到守邊將士身心各方面所受的壓力。

守邊戰士遠離家園親人，整日面對的是無垠的漫天黃沙和凶險狡詐的敵人，戰爭始終不間斷，連堅韌的盔甲都已磨穿了。

戰士們遙望玉門關，心裡真是巴望早日進關回鄉，然而，儘管如此，他們依然堅持「國家第一」的信念，發誓「不破敵，不返鄉！」這是多麼感人的英雄本色啊！



①夜雨寄北

李商隱

七言絕句

君問②歸期未有期，
③巴山夜雨漲秋池。
④何當⑤共翦西窗燭，
⑥却話巴山夜雨時。

解註

①夜雨寄北：指作者在一個雨夜裡，寫信到北方去。

②歸期：回家的日期。

③巴山：在四川省。

④何：何時。

⑤共翦西窗燭：在西窗下翦燭談心。

⑥話：談。

詩意

你問我何時才能回去，我自己也不敢確定。今晚巴山正下著大雨，秋水漲滿了池塘。不曉得那一天才能回去和你相聚，一起坐在西窗下翦燭夜談，讓我將今日巴山夜雨的情景細細告訴你。

欣賞

這首詩的內容是一封思念的信。有人說，這是李商隱由四川寄給北方妻子的信，也有人說，那是寄給朋友的，不管是寄給誰，我們都可以看得出來，他們之間有很深的情誼。

因為相隔兩地，只有藉信訴思情，期待相見時的秉燭夜談。

或許小朋友會問：「什麼叫翦燭呢？」古代，人們用蠟燭照明，而蠟燭的燭芯是用棉線捻成的，燒久後會焦黑，影響蠟燭的燃燒，所以，每過一段時間就要將舊蠟燭挑出來翦掉，以保持光度，因此就叫「翦燭」。



①嫦娥

李商隱

七言絕句

②雲母屏風燭影深，
③長河漸落曉星沈。
嫦娥應悔偷④靈藥，
碧海青天夜夜心。

註解

①嫦娥：神射手后羿的妻子。據說她因為偷吃了丈夫的長生不死藥，便飛上月亮，永遠住在月宮裡。

②雲母屏風：用雲母石製成的屏風。

③長河：銀河。

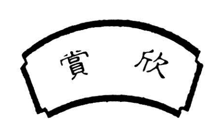
④靈藥：仙藥。

詩意

燭光在晶瑩剔透的雲母屏風上，映照出深沈的影子。

天已微明，銀河漸漸稀疏，星星也悄然沈沒。

嫦娥必然後悔當初偷吃仙藥，而飛上月宮吧！以致在遼闊似海的青天上，夜夜寂寞孤獨。



欣賞

這是一首月夜的感懷詩。

李商隱究竟感懷什麼呢？原來，他是想起了嫦娥，他想：「嫦娥一定也很悔恨當初偷吃靈藥，以致孤零零地獨守月宮吧！」

在傳說中，嫦娥的故事是這樣的：嫦娥是夏朝國君后羿的妻子，后羿為了想長生不死，特地去向西王母求得靈藥，想和嫦娥分享。

誰知，嫦娥竟起了貪念，趁著后羿不注意，就獨自將一瓶仙藥喝光了。她哪裡知道，那仙藥若二人分享，便會長生不死；若一人喝光，卻會飛上天去，於是，自那時起，嫦娥便只有孤零零地守在月宮裡了。



①賈生

李商隱

七言絕句

②宣室求賢訪③逐臣，
賈生④才調更⑤無倫。
可憐夜半⑥虛前席，
不問⑦蒼生問鬼神。

解註

①賈生：賈誼。
②宣室：在此指漢文帝。
③逐臣：被貶逐的臣子。

④才調：才學。
⑤無倫：無可比。
⑥虛前席：空出座位。禮賢下士之意。
⑦蒼生：百姓。

詩意

漢文帝為了求取賢才，便訪召那些被貶逐的臣子。在那些臣子中，以賈誼才學最好，無人比得上。令人嘆息的是，文帝雖能在半夜裡訪召賢士，卻不懂得詢問民生疾苦，反倒儘是問些鬼神的事，真是不智之舉啊！

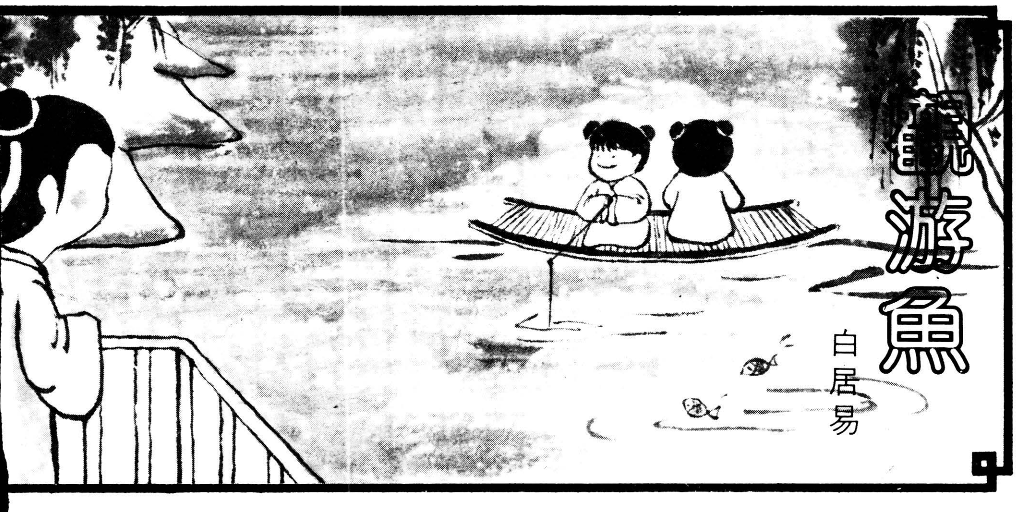
欣賞

這是一首對賈誼的懷才不遇有所感慨的詩。

賈誼才學過人，聰明蓋世，對當時社會、政治的革新有很大貢獻，頗受文帝重視，想進一步升遷他，誰知卻引起一般老功臣的不滿，群起反對，文帝不得已，只好將他外放。

這首詩便是感嘆文帝雖能在半夜訪召賢臣，然而，面對如此賢才，他並不請教治民之道，卻反倒盡問些虛幻的鬼神之說，真是不懂得珍惜人才啊！

另一方面，或許仕途坎坷的李商隱也是以此詩影射自己的懷才不遇吧！



觀游魚

白居易

七言絕句

遶①池閑②步看魚遊，
正③值兒童弄釣④舟。
一種愛魚心各異⑤，
我來施⑥食爾⑦垂釣。

解註

①遶：同「繞」。
②閑步：散步、隨便走走。
③正值：正好遇到。
④釣舟：釣魚的小船。
⑤異：不同。
⑥施食：指拿食物餵魚。
⑦爾：你。



詩意

閑著沒事，因此，我到小湖邊走走，看湖中那悠游自在，游來游去的魚兒。卻正好碰見兒童們坐上了釣船，準備釣魚。

唉！同樣都是愛魚，想法卻完全不同。我是來餵魚的，你們卻是垂下釣鈎，想鈎起魚兒。

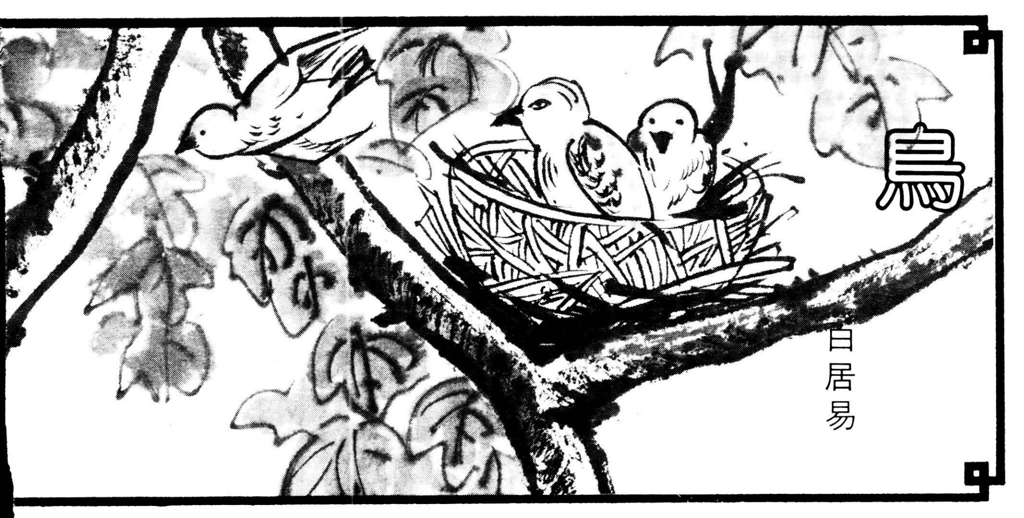
欣賞

這是一首因觀魚而有所感觸的詩。

詩人喜愛大自然，他們熱愛山水、花木、鳥獸。你看，詩人常喜歡用「擬人法」來寫詩，可見得在詩人眼中，大自然的一切都是和人類一樣寶貴的。

詩人白居易閒來無事，於是，走到小湖邊餵餵魚兒，看那魚兒悠游自在地戲水，他也感染了那份閒適。誰知，卻看見兒童們拿著釣竿來了，他們坐上船，垂下釣餌。

啊！詩人看到這一幕，是如何地不忍心啊！魚兒原本悠游自在，為什麼要去破壞牠們的快樂呢？



鳥

白居易

七言絕句

誰道①群②生性命微③？
一般④骨肉一般皮。
勸君莫打枝頭鳥，
子⑤在巢中望⑥母⑦歸。

解註

①道：說。
②群生：所有的生物。在此是專指鳥而言。
③微：小。

④一般：在此指相等、相同的意思。
⑤子：小鳥。
⑥望：盼望。
⑦母：母鳥。



詩意

誰說鳥兒的性命微不足道，不足重視？牠們也和人類一樣，有骨、有肉、有皮膚。勸您別打枝頭上的鳥兒，您可知道，小鳥正在巢中盼望牠的母親快快回巢呢！

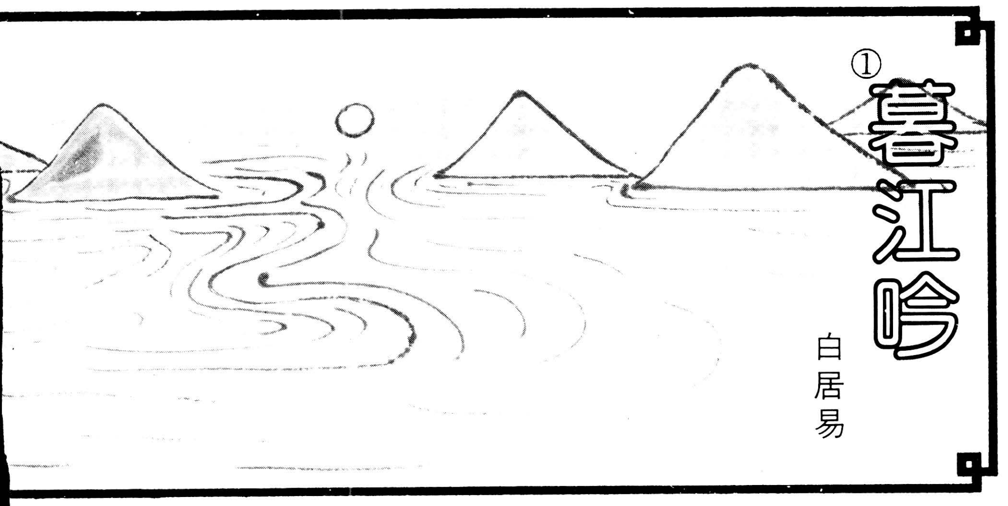
欣賞

這是一首悲憫鳥兒的詩。

白居易是唐朝詩人中，詩作得最多的一位，他的詩平易近人，頗受歡迎。據說，當時東北雞林國的宰相最愛讀他的詩了，不惜以一首詩一金的重價向商人購買他的詩。

讓我們來想想這首詩的含意。小朋友，你是不是也曾拿彈弓打鳥呢？如果有，你可知道，鳥兒也跟人一樣，有爸爸、媽媽，小鳥兒需要父母照顧，就像你需要父母照顧是一樣的。

當你打鳥時，有沒有想到過，那或許是一隻鳥媽媽，而牠的小寶寶正在窩裡等著牠回去餵食呢！



①暮江吟

白居易

七言絕句

一道②殘陽鋪水中，
③半江④瑟瑟半江紅。
⑤可憐九月初三夜，
⑥露似⑦眞珠月似弓。

解註

① 暮江：指黃昏時的江景。

② 殘陽：夕陽。

③ 半江：半邊江水。

④ 瑟瑟：本來是一種綠色寶石的名字，在此當綠色講。

⑤ 可憐：令人憐愛。

⑥ 露：露珠兒。

⑦ 真珠：即珍珠。

詩意

一道夕陽映照在水中，染紅了半邊江水。於是，江面一半是綠色，另一半卻變成了紅色，十分動人。

這九月初三的秋夜真是令人萬分憐愛，晶瑩的露珠兒似珍珠，彎彎的月姐兒似把弓。

欣賞

這是一首吟詠江邊暮色夜景的詩。雖然只有短短幾句話，內容卻是相當美麗動人，我們一起來看看：

太陽一步步朝西走，想回那山後的家，但是，它也不甘心說走就走呢！仍然依戀地走一步一回頭；那絢爛的身影映在江面上，咦！連江水都變色了呢！半江閃耀著瑰麗的紅彩，半江卻映著寶石般碧綠的波光。

終於，太陽隱入山後了，月兒升起。瞧！那彎彎的上弦月可不真像把弓嗎？草木上的露珠兒更是晶瑩剔透得像真珠一般。哎！這九月初三的夜色真是叫人萬分憐愛呀！



①江南逢李龜年②

杜甫

七言絕句

③岐王宅裏尋常見，
④崔九堂前幾度聞。
正是江南好風景，
落花時節又逢君。



解註

① 江南：長江以南的總稱。

② 李龜年：唐玄宗時有名的樂師，後來流落到江南去。

③ 岐王：唐玄宗的弟弟，以好文學並雅愛文人著稱。

④ 崔九：指崔滌，為唐玄宗的寵臣。



詩意

從前，我經常在岐王的府第裡見到你；在崔九的廳堂上，我也曾幾次聽過你的演奏。江南本是個風光明媚的好地方，然而，在這落拓流離的景況下，我和你再度相見，心中不免覺得萬分感傷。

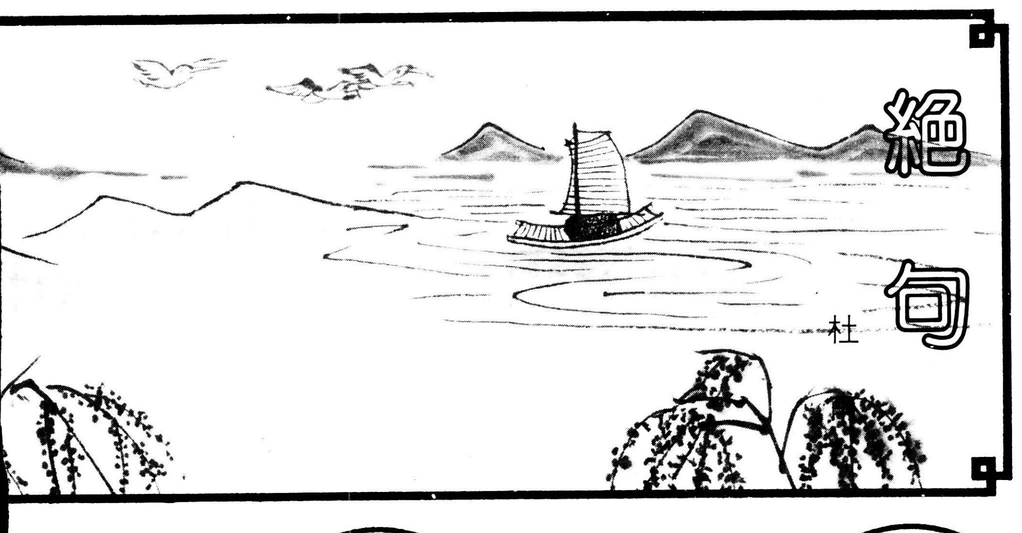
欣賞

這是一首感嘆今昔景況差別的詩。

詩前兩句寫的是昔日風光，後兩句則是感傷今日。想起昔年，那時，李龜年仍備受禮遇，因此，得以常在岐王府中出入，又在崔九堂上演奏。

曾幾何時，李龜年卻流落到江南來，兩人相逢，真是不勝唏噓：「想當年，一切都安詳美好，如今卻兵連禍結。江南本是風光明媚的地方，為什麼偏偏我們卻在動盪流離之際於此相見呢？豈不叫人倍增感傷！」

詩中最末句的「落花時節」是比喻流落的景況。



絕句

杜

七言絕句

兩個①黃鸝鳴翠柳，
一行②白鷺上青天。
窗含西嶺③千秋雪，
門泊④東吳⑤萬里船。

解註

①黃鸝：黃鶯。

②白鷺：即白鷺鷥，羽毛純白，嘴長而尖，棲息在水邊，以捕食魚類維生。

③千秋：千年。

④東吳：今江蘇省吳縣一帶。

⑤萬里：兼指萬里路和萬里橋。

詩意

兩隻黃鶯兒在青翠的柳樹上唱歌，水邊棲息的鷺鷥成行地飛上青天。窗面上映著的是西嶺上那白皚皚的千年積雪。

萬里橋就在門外不遠處。那兒正停靠著一艘由萬里外東吳駛來的船。

欣賞

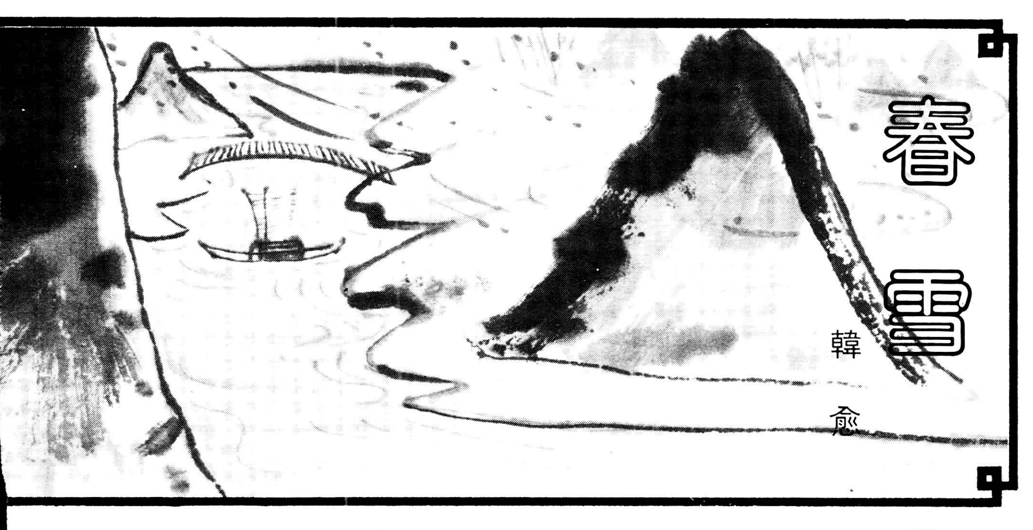
這是一首歌詠春天景色的詩。

如何知道這是春天景色的呢？讓我們看看第一句「兩個黃鸝鳴翠柳」──鳥兒唱歌，柳條青翠，這不就告訴我們春天到了嗎？

白鷺鷥成行飛上天，窗面上映著西嶺千秋雪，看上去就好像是一幅加了框的山水畫一般。這句「窗含西嶺千秋雪」寫得真是妙透了！

萬里橋的西邊就是杜甫家，杜甫從門邊看去，正好看見那停泊的船隻。

此處的「萬里船」用得也很妙，因為，從東吳到四川正好約萬里，而停泊處又是萬里橋，一語雙關，真令人拍案叫絕！

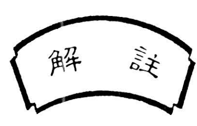


春雪

韓愈

七言絕句

新年都未有芳華①，
二月初驚見草芽②。
白雪却嫌③春色晚，
故④穿⑤庭⑥樹作飛花。



① 芳華：在此指花開的意思。

② 芽：植物初生的嫩苗。

③ 嫌：不滿意。

④ 故：當故意或所以解釋。

⑤ 穿：穿梭，來去不停的意思。

⑥ 庭：庭院。



詩意

今年春天來得特別遲，新年都過了，還見不到綻放的花朵。直到二月，才發現草木剛剛吐出嫩芽。

白雪妹妹好像也嫌春天來得太遲了，於是，她便獨個兒在庭樹中穿梭來往，弄得雪花滿庭飛，真讓人以為春花開了呢！

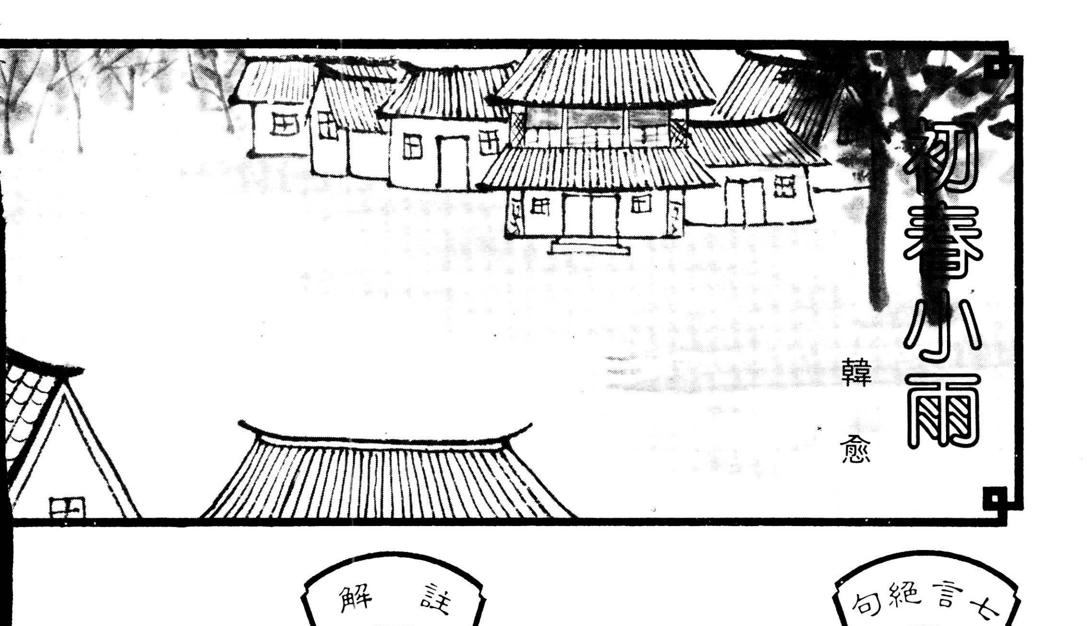
欣賞

這是一首描述初春景色的詩。

從這首詩中，我們又可以看到很熟悉的擬人化用法。

首先，詩人說到春天的遲來，新年都過了，還聞不到一絲兒春意，直到二月初，才赫然發現大地上冒出了一些嫩芽，原來春天拖到這時候才來。

春天既然已經來到，白雪妹妹當然也就該離去了，可是，白雪妹妹是個急驚風，她可真看不慣春姑娘那慢郎中的作法呢！乾脆慢一步離去，先替春姑娘在單調的庭園中來一點兒點綴。



初春小雨

韓愈

七言絕句

①天街小雨潤如②酥，
③草色④遙看近却無。
最是一年春好處，
絕⑤勝烟柳滿⑥皇都。

解註

①天街：京城裡的街道。

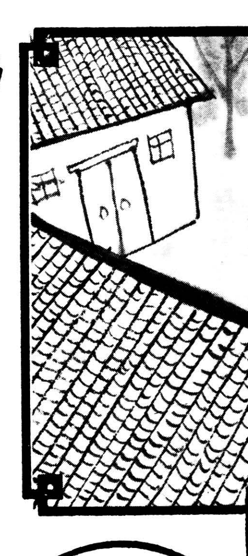
②酥：形容東西的滑膩光潔。

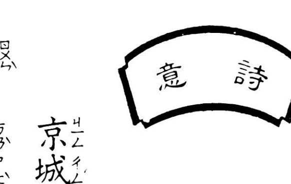
③草色：青綠色。

④遙看：遠看。

⑤勝：勝過、贏過。

⑥皇都：京城、國都。即帝王建都的所在。






詩意

京城裡的街道，經過小雨的滋潤，看上去是那麼地柔膩光滑。遙望遠方，草色一片碧綠，走近一看，卻像都消失了。

總之，初春是一年中景致最美的，即使煙柳濃蔭繞滿京城之時也比不上它。



欣賞

這首詩和前一首相同，描寫的也是初春景色。

在帝制時代，皇帝稱為天子，因此，天子所在的京城中之街道，也就稱為天街了。春天是一年四季中氣候最宜人的季節了。因為，夏天炎熱，令人汗淋漓；秋天草木枯黃，一片蕭瑟，令人覺得無限淒涼；冬天卻又寒風刺骨，令人毛骨悚然，只有春天是最和煦的季節了。

你瞧！鳥雀譜春曲，花朵迎春放，叫人不由得想放下一切，相偕踏青去。春天就是這麼誘人，怪不得韓愈也忍不住要寫詩頌讚一番。



七言絕句

②朱雀橋邊野草花，
烏衣巷口夕陽斜。
③舊時王謝堂前燕，
飛入④尋常百姓家。

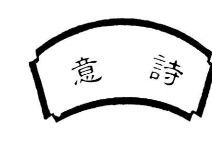
解註

①烏衣巷：地名。在今南京市東南，晉時王導、謝安諸貴族都住在此地，離朱雀橋很近。

②朱雀橋：橋名。橫跨秦淮河上。

③王謝：指晉朝王導、謝安兩大貴族。

④尋常：平常。



朱雀橋邊野花、野草叢生，從前王、謝兩家貴族住過的烏衣巷，現在到了傍晚時分，也只有夕陽斜照，顯得一片淒涼。

那些從前築巢在王家和謝家屋簷下的燕子，隨著貴族的沒落，如今也都搬到普通百姓家去了。





這是一首因見古物而有所感懷的詩。

王導和謝安是東晉歷史上的兩大名人，對國家貢獻頗大，因此，也就成為聲名顯赫的貴族了。大第高門，如雲相接，雕梁畫棟上，燕子成巢。他們的子弟憑托餘蔭，自然而然也跟著享盡人間榮華富貴。

然而，世事多變，人間盛衰無常，隨著時日逝去，這王、謝巨族也日漸沒落了。

詩人眼見昔日王謝兩族的豪華府第而今成為一片斷垣殘壁，野草蔓生，淒涼慘淡，連昔日築巢的燕子都遷移他去，不禁感嘆萬千而寫下這首詩。



竹枝詞

劉禹錫

七言絕句

楊柳①青青江水平，
②聞③郎江上④踏歌聲。
東邊日出西邊雨，
⑤道是無晴⑥還有晴？

解註

①青青：形容楊柳的青翠。

②聞：聽見。

③郎：古代對青年男子的稱呼。

④踏歌：一面唱歌，一面用腳踏地打節拍。

⑤道：說。

⑥還：或者、還是。



詩意

江面十分平靜，岸邊的柳條兒絲絲青翠動人。

江邊傳來那少年郎邊唱歌、邊用腳打拍子的聲音。

東邊出了太陽，西邊卻仍飄著雨絲。你說，這到底是無晴呢？還是有晴？



欣賞

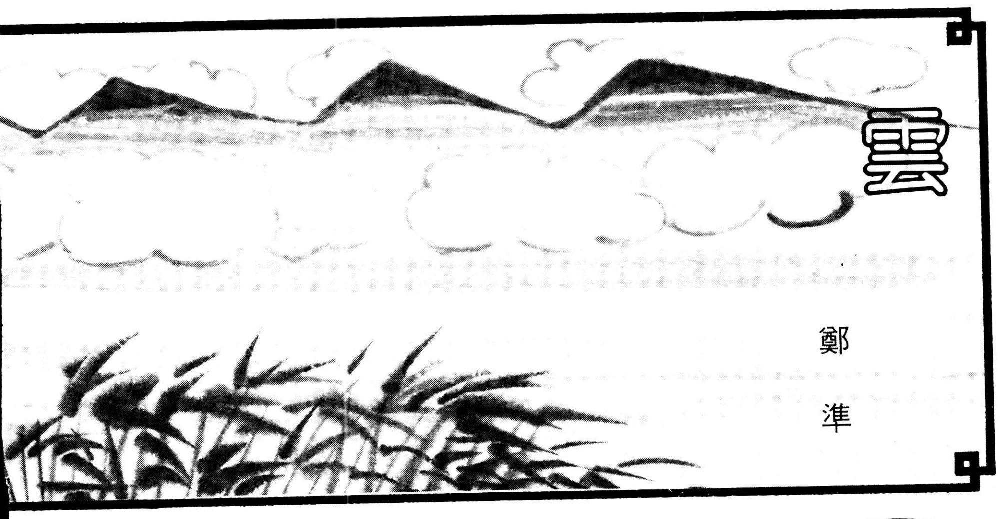
這是一首淺顯平易的情歌。

中國人是含蓄得很可愛的民族，由這首詩中就可看得出來。你看，明明這是一位少女在問少年郎說：「你對我到底是有情或無情呢？」可是，卻又不好明問，只好藉著與「情」同音的「晴」字，很巧妙地問：「是無晴或有晴呢？」

這種利用同音字所寫的詩很多，有一首打油詩便是這樣：

「古代殿試晉升進士，
現代電視進升近視。」

很有趣，不是嗎？



雲

鄭準

七言絕句

片片飛來靜又閒①，
樓頭②江上後山前。
飄零③盡日④不歸去⑤，
貼破清光萬里天⑥。

解註

①閒：寧靜自在的樣子。

②樓頭：樓頂上。

③飄零：飄泊、四處飄動的意思。

④盡日：整日。

⑤歸去：回去、回家。

⑥萬里天：一望無際的天空。

詩意

浮雲片片飛來飛去，既安閒又自在，逍遙無比。到處都可以看得到它，樓頂上、江面上空、後山前。

它整日四處遛達不離去，就像把那萬里晴空當作它的剪貼簿一樣，東一塊、西一塊地拼湊貼補呢！

欣賞

這是一首描寫浮雲的詩。

小朋友，你曾在美術課裡做過「剪貼畫」嗎？將色紙撕成一塊塊，再貼成你想像中的東西，這是很有趣的課程。

詩人像個童心未泯的小孩，他看著浮雲安閒自在地飄來飄去，一忽兒變成魚，一忽兒變成狗；這會兒在樓頂上，那會兒在江面上，過一陣子又溜到後山去了，整日東奔西跑，像個頑皮的小鬼頭一樣，總是不肯回家。

詩人不禁天真地把天空想像成一張大圖畫紙，而片片浮雲便是剪貼的紙片，貼得天空好熱鬧啊！



①楓橋夜泊

②張繼

七言絕句

月落③烏啼霜滿天，
江④楓⑤漁火⑥對愁眠。
⑦姑蘇城外⑧寒山寺，
⑨夜半鐘聲到客船。



① 楓橋：地名。
② 泊：船靠岸。
③ 烏：烏鴉。
④ 楓：楓樹。
⑤ 漁火：漁船上的燈火。
⑥ 對：相對。
⑦ 姑蘇：地名。
⑧ 寒山寺：寺廟名。
⑨ 夜半：半夜。

詩意

月兒西斜，烏鴉啼叫不休，寒氣凌空，令人倍覺凜冽。

在這寂靜冷清的夜裡，江邊的楓樹和漁船上的燈火，就彷彿憂愁地對立著睡著了一般。

到了半夜，姑蘇城外寒山寺的鐘聲劃破靜夜，一聲聲傳到船上。

欣賞

這是一首描寫旅愁的詩。

有關於旅愁的詩很多，這一首可說是其中的上乘之作，讓我們來體會一下這意境。

「日落」、「烏啼」、「霜滿天」這幾個字便將那種淒清的氣氛表現出來了。

「江楓漁火對愁眠」這句話用得十分巧妙，其實，江楓和漁火本身那會有愁呢？只不過因為詩人本身滿懷愁腸，於是，在他看來，江楓和漁火就像也都對愁眠了。

到了半夜，寒山寺鐘聲響起，劃破沈寂夜空，令人更覺客居淒清，愁上加愁。

小朋友，再多唸幾次，細細品味吧！



七言絕句

葡萄美酒②夜光杯，
欲飲③琵琶馬上催。
醉臥④沙場君莫笑，
古來征戰幾人回？

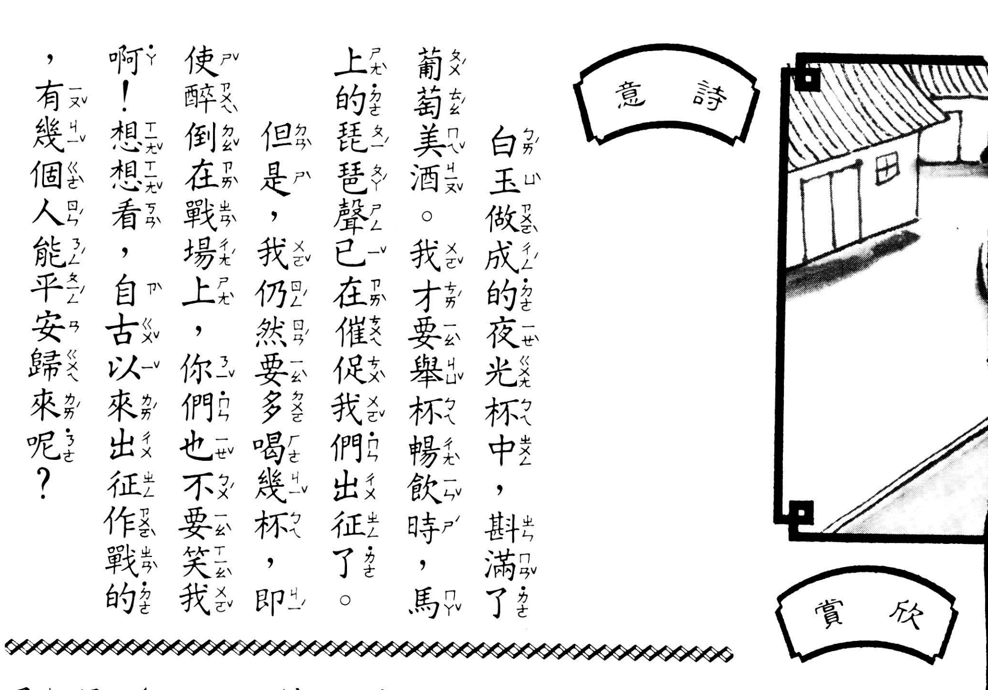
解註

①涼州：地名。在今甘肅省。

②夜光杯：白玉做成的杯子，月光照射下，會發出亮光，所以稱夜光杯。

③琵琶：一種四弦的樂器。此處琵琶聲是指軍樂。

④沙場：戰場。



詩意

白玉做成的夜光杯中，斟滿了葡萄美酒。我才要舉杯暢飲時，馬上的琵琶聲已在催促我們出征了。

但是，我仍然要多喝幾杯，即使醉倒在戰場上，你們也不要笑我啊！想想看，自古以來出征作戰的，有幾個人能平安歸來呢？

欣賞

這是一首描寫出征戰士心情的詩。前面我們讀到過許多有關旅愁的詩，這一首，也是帶有十分哀愁的味道，只不過，這種愁卻和旅愁不同，因為旅愁只是遊子思念故園、親友。這一篇所寫的，卻是戰士出征時的複雜愁思，那包括了對家園親人的掛念、對戰爭的厭惡與無奈、對本身安危的憂懼……種種交織而成。

難怪當軍樂響起，催促出發時，征人會不顧一切，舉杯暢飲一番，那是對未來不可知命運的一種自然反應啊！「過一日算一日，還是及時行樂吧！」



①九月九日憶山東兄弟

王

七言絕句

獨在②異鄉為③異客，
每逢④佳節倍思親。
遙知兄弟登高處，
遍插⑤茱萸少一人。



解註

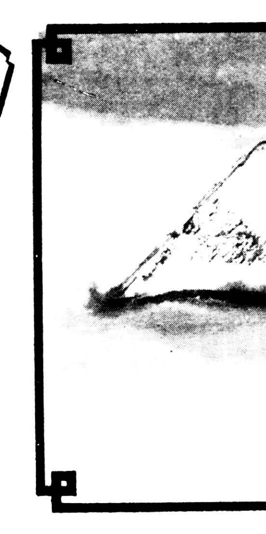
①九月九日：指重陽節。依習俗，在這天要爬到高處去，以避免災難。

②異鄉：外地。

③異客：異鄉旅客。

④佳節：美好的節日，在此指重陽節。

⑤茱萸：植物名，據說可驅災避邪。





我獨自一人旅居在外，成為異鄉客。每逢節日到來，就更加想念親人。

今天就是重陽節，我在離家這麼遙遠的地方，心想兄弟們一定都配戴著茱萸草，爬上高山了，卻獨獨少了我一個人！

欣賞

這是一首在重陽節思念兄弟的詩。

小朋友，你可知道重陽節登高、插茱萸草的由來？

從前，有個叫桓景的人，他跟隨道士費長房學道，一日，費長房突然對他說：

「九月九日那天，將有大災難臨到你家，躲過這災難的唯一方法就是你們全家人都要在手臂上佩戴茱萸草，再到山上去避一天。」

桓景聞言大驚，到了那日，趕緊依言去做，等晚上回到家一看，所有的家禽、家畜已經全都死光了。此事一傳十，十傳百，後來就逐漸演變成習俗了。



逢入京使①

岑參

七言絶句

②故園東望路③漫漫，
雙袖④龍鍾淚不乾。
馬上相逢無紙筆，
⑤憑君⑥傳語報平安。

解註

①使：使者。

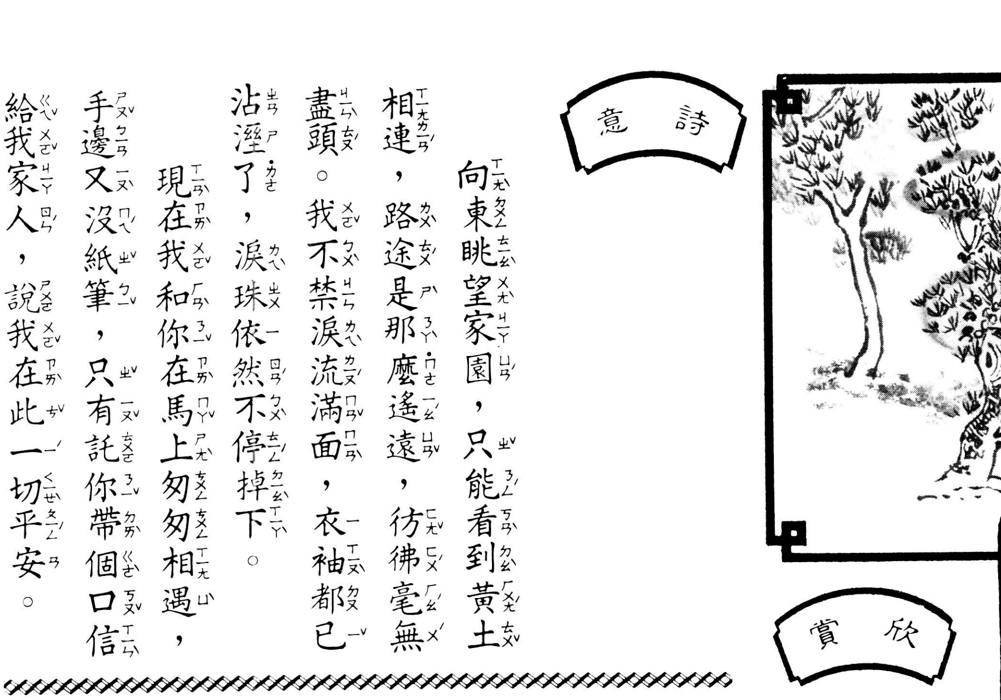
②故園：故鄉、家園。

③漫漫：長遠無邊際的樣子。

④龍鍾：在此是形容不斷流淚的樣子。

⑤憑：依託。

⑥傳語：傳話、帶口信。



詩意

向東眺望家園，只能看到黃土相連，路途是那麼遙遠，彷彿毫無盡頭。我不禁淚流滿面，衣袖都已沾溼了，淚珠依然不停掉下。

現在我和你在馬上匆匆相遇，手邊又沒紙筆，只有託你帶個口信給我家人，說我在此一切平安。

欣賞

這是一首邊塞的思鄉詩。

岑參是唐朝天寶年間的進士，很長一段時間，他都在西方邊境地帶任官，因此，寫了很多邊塞詩。

身在異鄉，明明思鄉情切，然而因為官職在身，卻又有家歸不得。引頸東望，除了漫天黃沙外，什麼都看不見，家人可都安好？詩人想及此，再也忍不住了，涕泗縱橫。

正巧，有位使臣要往京裡去。「啊！幫我帶封信回家吧！」詩人雀躍萬分。可恨的是，手邊竟無紙筆，「唉！就帶口信說我平安好了。」說這話時，詩人真是既無奈又感傷啊！



絕句

①僧志安

七言絕句

②古木③陰中繫④短篷，
⑤杖藜扶我過橋東。
沾衣⑥欲濕⑦杏花雨，
吹面不寒楊柳風。



解註

① 僧志安：僧是和尚，志安是法名。
② 古木：老樹。
③ 陰：樹蔭。
④ 短篷：小船。

⑤ 杖藜：用藜的老莖做成的拐杖。
⑥ 欲：將。
⑦ 杏花雨：二月杏花開時所下的雨。



詩意

我在古木蔭中繫住了小船，而後，扶著藜莖拐杖，悠閒地走過小橋。

這時，正逢杏花開的二月，空中飄著細雨，幾乎要沾溼了衣裳。然而，那隨著楊柳輕拂的微風迎面吹來，倒不致令人覺得冷呢！

欣賞

這是一首描述春景的詩。

由這首詩中，你是不是也感受到一股恬淡的氣氛呢？讓我們將這首詩勾繪成一幅畫面：

平靜的河面上，緩緩飄著艘小船，船上是位飄逸的僧人。僧人將船兒停靠在河邊那棵樹蔭濃密的古木下。

他拿起藜杖，緩緩步上架在河面上的小橋，春風輕拂岸邊柳條兒，這時，空中正飄著雨絲，僧人似渾然不覺般，仍是一派安閒自在。

對僧人來說，他已經和大自然合而為一了，那種意境，生長在繁囂的現代社會中的人是愈來愈難體會了。



①滁州西澗

韋應物



獨憐幽草②澗邊生，
上有③黃鸝④深樹鳴。
⑤春潮帶雨晚來急，
野渡無人舟自橫。



①滁州：地名，今安徽省滁縣。

②澗：兩山中間的流水。

③黃鸝：黃鶯。

④深樹：枝葉茂密的樹。

⑤春潮：定期漲落的海水叫潮，春潮就是春季的潮水。



詩意

我來到這溪澗邊，對那河邊上的小草特別憐愛，又聽見黃鶯兒在茂密的樹上吱吱喳喳地唱著歌。

連日春雨，溪水愈漲愈高，此時又逢晚潮漲起，溪水更是湍急。那荒野的渡頭上也早不見了人影，只有一隻渡船橫漂在急流中。

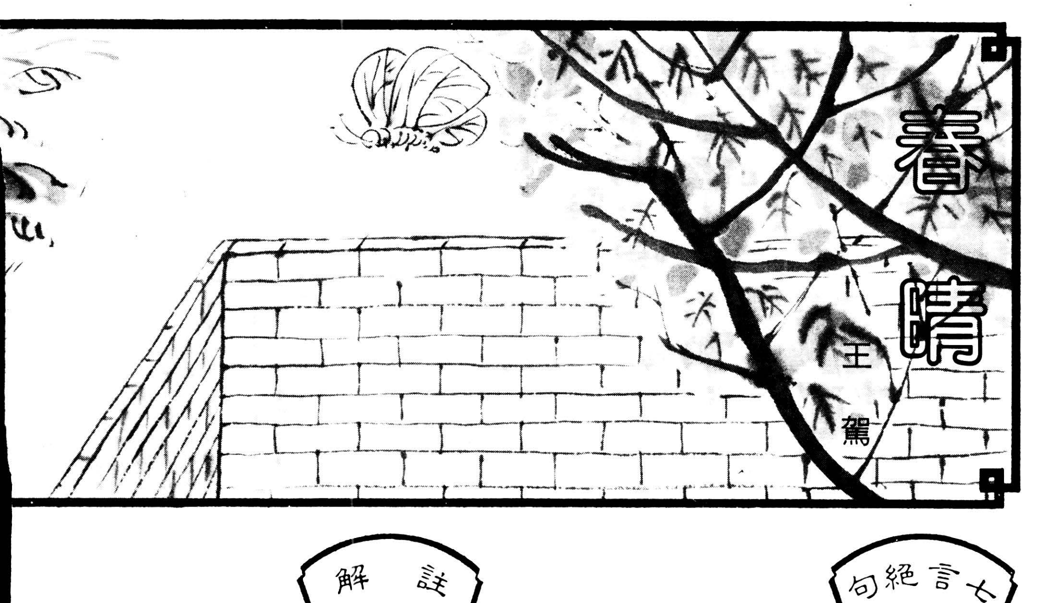


這是一首寫景的詩。

一般人喜愛的，大都是那姹紫嫣紅的牡丹、玫瑰、杜鵑，然而，詩人韋應物卻告訴我們，他獨獨憐愛生長在澗邊的小草。

為什麼？你看，它雖然生長在這僻靜的澗邊，沒有人去理睬它，它依舊怡然自得、悠然適意。

再看看那黃鶯兒，自得其樂地在深樹上高歌，連那春潮晚急的溪中野渡，也恣意地逍遙其間。幽草、黃鸝、野渡，它們的閒淡超逸與詩人的個性是如此地深相契合，怪不得詩人會為它們所吸引呢？



春晴

王駕

七言絕句

雨前初①見花間蕊②，
雨後全無葉底花。
蜂蝶③紛紛④過牆去，
却疑⑤春色⑥在鄰家。

解註

①初：在此可解釋為「才」。

②蕊：還沒開的花蕾。

③蜂蝶：指蜜蜂和蝴蝶。

④紛紛：多而且亂的樣子。

⑤疑：懷疑。

⑥春色：春天景色。



詩意

下雨前，才看見花叢中有許多含苞待放的花蕾；下過雨後，卻發現夾雜在枝葉中的花朵全不見了。

只望見許多蜜蜂和蝴蝶紛紛從牆頭飛過去，咦，莫非春天跑到鄰家去了？要不然，為什麼牠們全都飛往那兒去呢？



欣賞

這是一首描述春雨前後庭園景色的詩。

好可愛好可愛的一首詩，是不是？蜂兒和粉蝶原都只是為了採蜜、採花粉才停留園中的，一場春雨打落了花木，蜂兒和粉蝶自然也就跟著飛走了，詩人卻天真地懷疑春色在鄰家。

寫詩，是很奇妙的一種體驗，只要多用心體會，多從各種角度觀察，再多加練習，一定可以寫得很好的。

有首兒童詩是這樣寫的：

「媽媽像杯酒，

爸爸嘗一口就醉了。」

你也想學學寫詩嗎？



城東早春

楊巨源

七言絕句

詩家①清景在新春，
綠柳②纔黃半未勻③。
若待上林④花似錦，
出門俱是⑤看花人。



① 詩家：詩人。

② 清景：清新動人的景色。

③ 纔：才。

④ 勻：勻稱、平均。

⑤ 上林：指上林苑，古代宮苑名。苑中放養禽獸，供帝王打獵。

⑥ 俱是：都是。

詩意

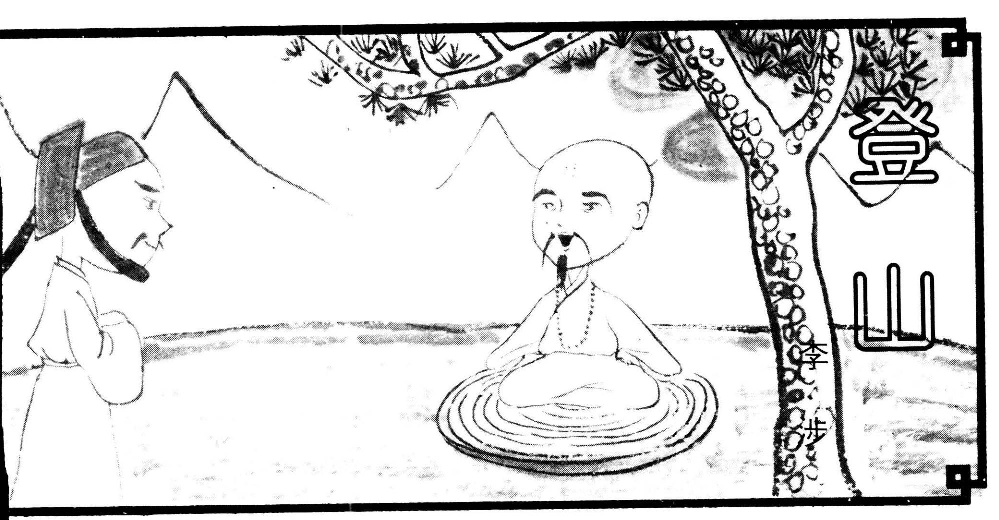
詩人要描寫清新秀麗的景色，總是在初春時候。這時，萬象更新，翠綠的柳樹也抽出柔嫩的幼芽，綠中帶黃，顏色還不純全呢！若要等到林苑中百花盛開，才去觀賞、寫詩，那時，一出門可就全都是賞花的人了。

欣賞

這是一首帶有隱喻意味的詩，藉著頌詠早春景緻，比擬欲得賢才，應當自卑陋小民中去發掘。

表面上看來，這首詩是在說懂得欣賞早春的人並不多，大多數人總是等到百花爭妍鬭麗時才爭相玩賞；實際上，它卻有更深一層的含意。

詩人真正想說的是，獨具慧眼的相國君主，懂得自布衣小民中去拔擢人才，而不是在人功成名就，四方艷羨之際，才去錦上添花。在這裡，詩家是指求才者，初春柳色則指卑陋小民，而林花似錦指的便是功業顯著者了。

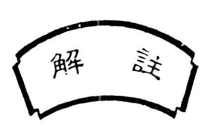


登山

李涉

七言絕句

①終日②昏昏醉夢間，
忽聞③春盡④強登山。
因過竹院逢⑤僧⑥話，
又得⑦浮生半日閒。



①終日：整天。

②昏昏：精神渙散。

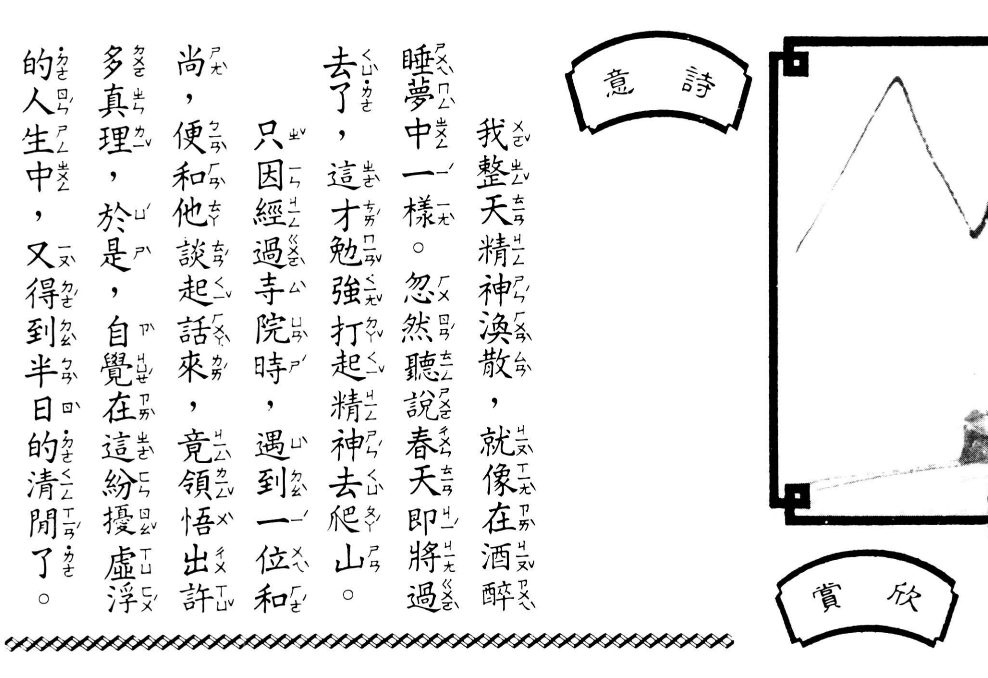
③春盡：春天過去的意思。盡指結束。

④強：勉強。

⑤僧：和尚。

⑥話：說話、談話。

⑦浮生：形容人生在世，悲歡離合，虛浮不定。



詩意

我整天精神渙散，就像在酒醉睡夢中一樣。忽然聽說春天即將過去了，這才勉強打起精神去爬山。

只因經過寺院時，遇到一位和尚，便和他談起話來，竟領悟出許多真理，於是，自覺在這紛擾虛浮的人生中，又得到半日的清閒了。

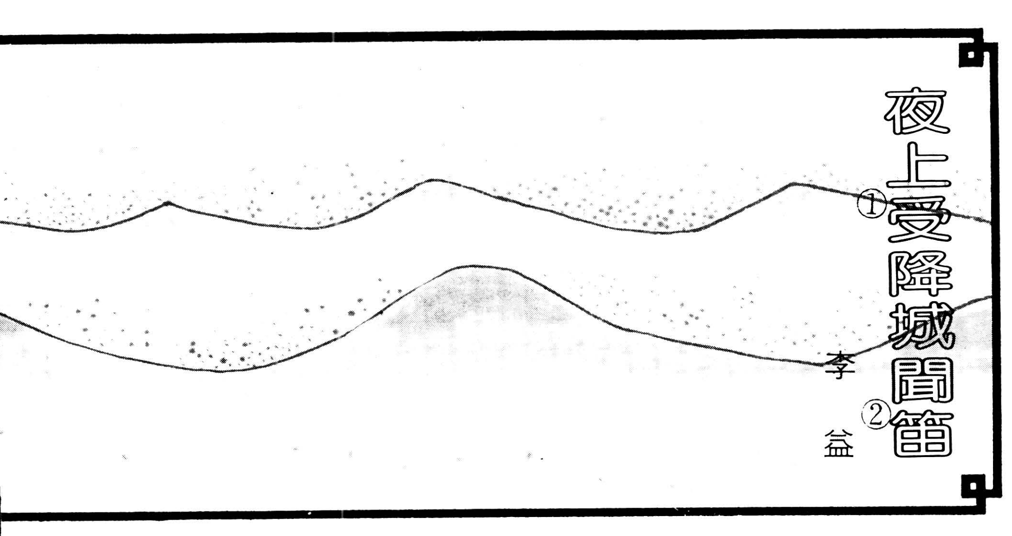
欣賞

這是一首描述因登山逢僧而有所領悟的詩。

「終日昏昏醉夢間」由這句詩，我們可以看得出來，這是一個很不得志的人，因為不得志，才會過著醉生夢死的生活。

這一天，他「忽聞春盡強登山，因過竹院逢僧話。」那裡知道，就在與僧人的閒談中，他悟出了許多真理，對人生也有了另一番詮釋，自覺真是不虛此行。

你是不是也有過這經驗呢？當你或悲傷、或遭遇失敗時，經由某人的一番話，讓你產生另一種體認。



夜上受降城①聞笛②

李益

七言絕句

③回樂峯前沙似雪，
受降城外月如霜。
不知何處吹④蘆管，
一夜⑤征人盡望鄉。

解註

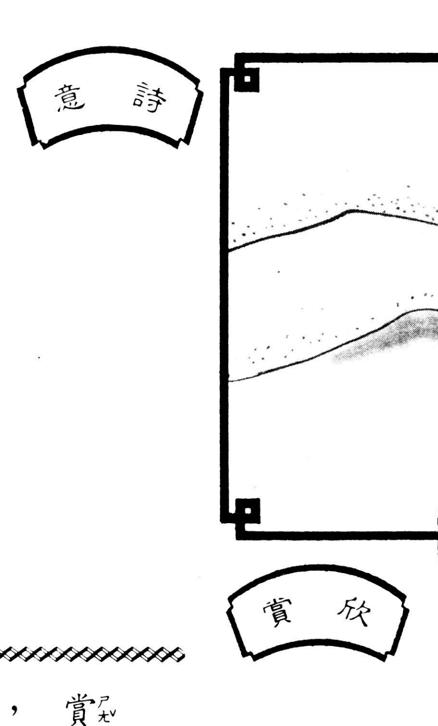
①受降城：城名。漢唐時各有受降城，唐朝有東、西、中三受降城，用以防禦突厥入侵。

②笛：吹奏樂器。

③回樂峯：山名。

④蘆管：樂器名。

⑤征人：出外作戰的人。



詩意

回樂峯前的沙漠，在月光映照下，像一片銀白色的雪；受降城外的月光，似寒霜般透著涼意。

今晚，不知何處傳來吹奏蘆管的聲音，聲聲哀怨，勾起征人們久積心中的鄉愁，在這漫漫長夜裡，全都禁不住陷入思鄉情愁中。

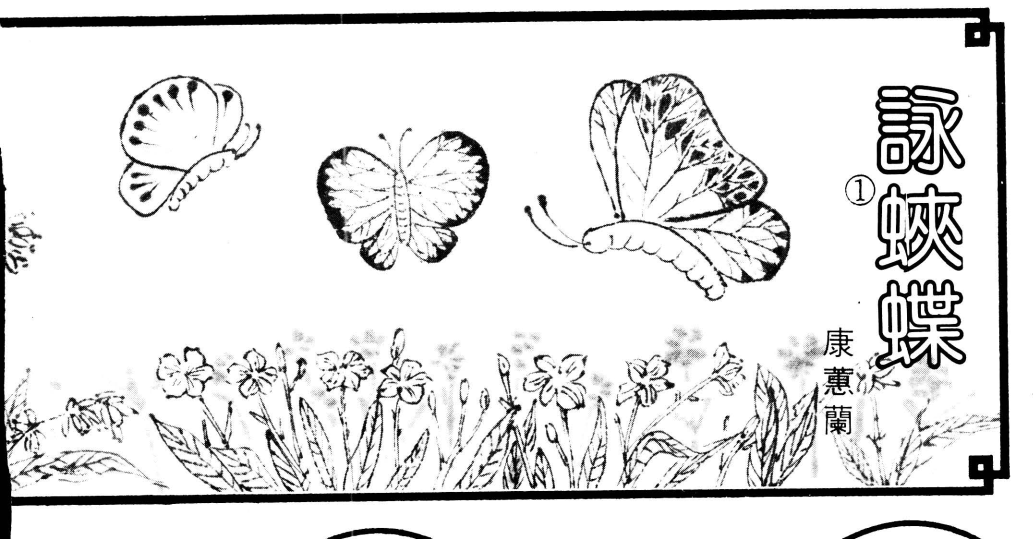
欣賞

這是一首邊塞征人的思鄉詩。

關於這一類邊塞的思鄉作品，我們已經欣賞過很多首了，雖然表達方式各不相同，然而，盡是在發抒征人對故園親人的懸念。

這首詩前兩句寫的是當時的情境——月色如霜，黃沙似雪，令人寒意頓增，倍感淒清寂寞。

接著，由第三句引出征人的鄉愁——在這種情景下，本已夠令人心亂了，偏偏又不知從那裡傳出哀怨的蘆管聲，頓時，鄉愁像決了堤的河水般湧向征人，長夜漫漫，征人竟夜引頸望鄉，肝腸寸斷。



詠①蛺蝶

康蕙蘭

七言絕句

②盤桓終日爲花忙，
慣採③花脂不④睬香。
卻怕風雨⑤摧弱質，
⑥時⑦翔時⑧息復時藏。

解註

① 蛺蝶：在此當蝶類的總稱。

② 盤桓：留連不肯離去。

③ 花脂：花蜜。

④ 睬：理會。

⑤ 摧：破壞、毀壞。

⑥ 時：有時候。

⑦ 翔：飛。

⑧ 息：停下來。

詩意

美麗的蝴蝶姑娘啊！妳整日在花叢中飛來飛去，為了採花蜜而忙碌不休，好像從無時間去理會花兒所散發出的香味兒。

然而，風雨來時，妳似乎也害怕它會摧殘妳那嬌弱的體質，因此，時飛時停，有時還躲藏起來。



欣賞

這是一首歌詠蝴蝶的歌。

現代的動物學家將蝶類分成三種：粉蝶、弄蝶、蛺蝶，蛺蝶是黃褐色的，但是，在古代並沒有這種分類，而以蛺蝶為蝶類的總稱。

有首「小蜜蜂」的兒歌：「嗡嗡嗡，嗡嗡嗡，大家一起勤做工，來匆匆，去匆匆，做工興味濃。天暖花好不做工，將來那裡好過冬，嗡嗡嗡，嗡嗡嗡，別學懶惰蟲。」

詩人筆下的蝴蝶就像蜜蜂一樣，你看，牠終日辛勤採蜜，根本無暇注意花兒的嬌艷，風雨來時，牠稍事躲避，風雨一歇，牠又盤桓為花忙了。



七言絕句

綠樹陰濃①夏日長，
樓臺倒影入池塘。
水精簾②動微風起，
滿架薔薇③一院④香⑤。

註解

① 陰濃：濃密的樹蔭。陰指樹蔭。

② 水精簾：用水晶做成的簾子。水精即水晶。

③ 薔薇：花名。

④ 一院：滿院子的意思。

⑤ 香：香氣。在此指薔薇花香。

詩意

漫長的夏日來到了，到處都是濃密的樹蔭。池塘中，倒映著亭臺樓閣的影子。

當微風吹來，水晶簾子便輕搖著，發出叮叮咚咚的響聲。院子裡滿架盛開的薔薇，也散發出陣陣香氣，佈滿一庭院。

欣賞

這是一首描寫暑夏山居樂的詩。小朋友，你曾在炎炎夏日裡到過溪頭或杉林溪嗎？如果有，你一定知道，那種感覺真是美好。

儘管外面暑氣逼人，可是，只要一到那兒，便是滿山沁人心脾的山風，茂密的林木、冰涼的溪水，讓人神清氣爽，只想好好地享受一下森林浴。那種感覺和在高樓大廈裡吹電扇、冷氣是截然不同的。

詩人真是懂得享受生活，遠離艷陽肆虐的外界，躲在這山中，享受那綠蔭、池水、微風，還有那醉人的薔薇香。



登幽州臺歌[1]

陳子昂

古詩

前不見古人，
後不見來者[2]。
念天地之悠悠[3]，
獨愴然[4]而涕下[5]。

解註

①幽州臺：在今河北省。戰國時代的燕昭王就在此築高臺，招納天下賢士。

②來者：將來的人。

③悠悠：長遠無窮的樣子。

④愴然：憂傷的樣子。

⑤涕下：流淚。

詩意

我登上幽州臺，向前望去，看不到古時候的人；向後望去，也看不到未來的人。

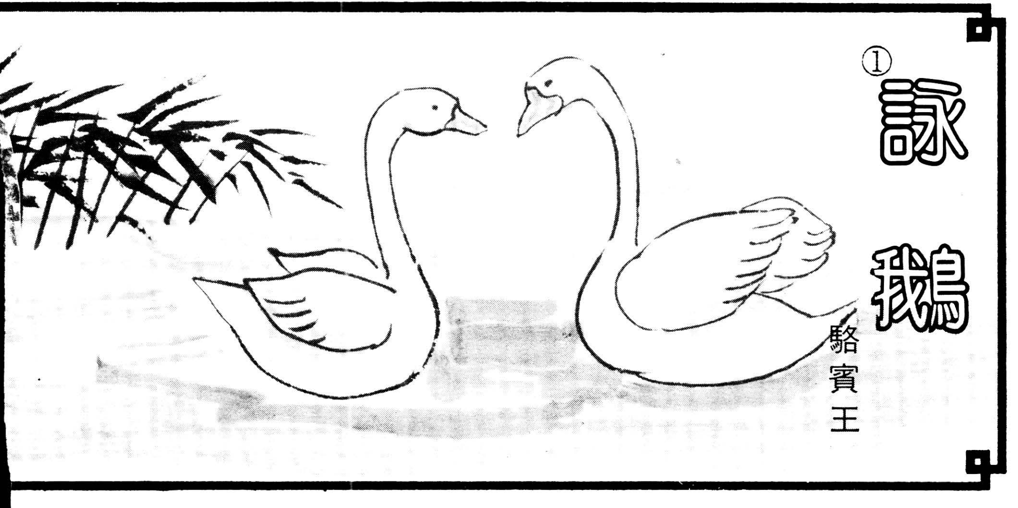
面對這蒼茫廣大的宇宙天地，再想到自己生不逢時，懷才不遇，不禁悲從中來，獨自悲傷淚流不已。

欣賞

這是一首因登古蹟而有所感懷的詩。小朋友也許覺得奇怪，為什麼陳子昂在登上幽州臺後，會寫下如此蒼涼的詩句？他究竟是感傷什麼呢？讓我們來看看原因。

武后時，陳子昂官居右拾遺，數度上書獻策，卻未被採納，不免積鬱在心。這日，當他登上幽州臺，想到昔日燕昭王在此築台，招納賢士；再進而想到自己滿懷抱負，卻未遇明主，便再也忍不住淚流滿腮了。

前面的幾首，例如劉長卿的「聽彈琴」，李商隱的「賈生」，也都是這類自嘆懷才不遇的詩。小朋友不妨再回味一下。



①詠鵝

駱賓王

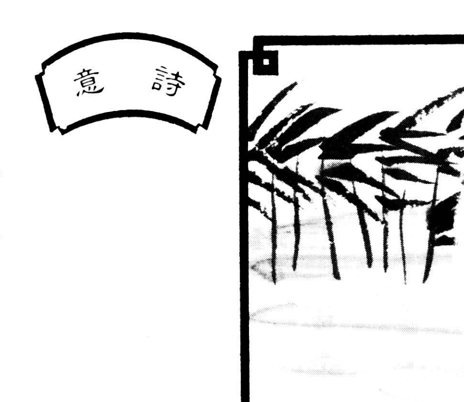


鵝，鵝，鵝，
②曲③項向天歌。
④白毛浮綠水，
⑤紅掌撥⑥清波。



①詠：歌詠、吟詠。
②曲：彎曲。
③項：脖子。
④白毛：白色的羽毛。

④浮：飄浮。
⑤紅掌：紅色的鵝掌。
⑥清波：清澈的水波。



詩意

可愛的鵝呀！

你仰著脖子，朝天而歌，是那麼地快活。

你那白色的羽毛飄浮在碧綠的水面上，顯得格外動人。只見你輕輕撥動著水波，悠游自在，怡然自得。

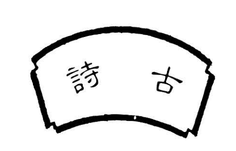
欣賞

這是一首歌詠鵝的詩。

當你欣賞過這首詩，是不是也想起一首兒歌來了？「我家門前有小河，後面有山坡，山坡上面野花多，野花紅似火。小河裡，有白鵝，鵝兒戲綠波，戲弄綠波鵝兒快樂，昂首唱清歌。」

兒歌中的鵝和詩人筆下的鵝一樣，且高歌且戲水，一副怡然自得的樣子，真是令人羨慕萬分。

我國著名的大書法家王羲之便十分愛鵝，據說，他那一手絕妙的筆法，便是揣摩鵝兒戲水的姿態而練成的。



送別

王維

下馬①飲君酒，問君②何所之？

君言③不得意，④歸臥⑤南山⑥陲。

但去⑦莫⑧復問，白雲無⑨盡時。

解註

①飲君酒：請你喝酒。飲在此是使人喝的意思。君是

對別人的尊稱，在此指王維的朋友。

②何所之：到那裡去。之是往、去。

③不得意：不如意。

④歸臥：在此當歸隱講。

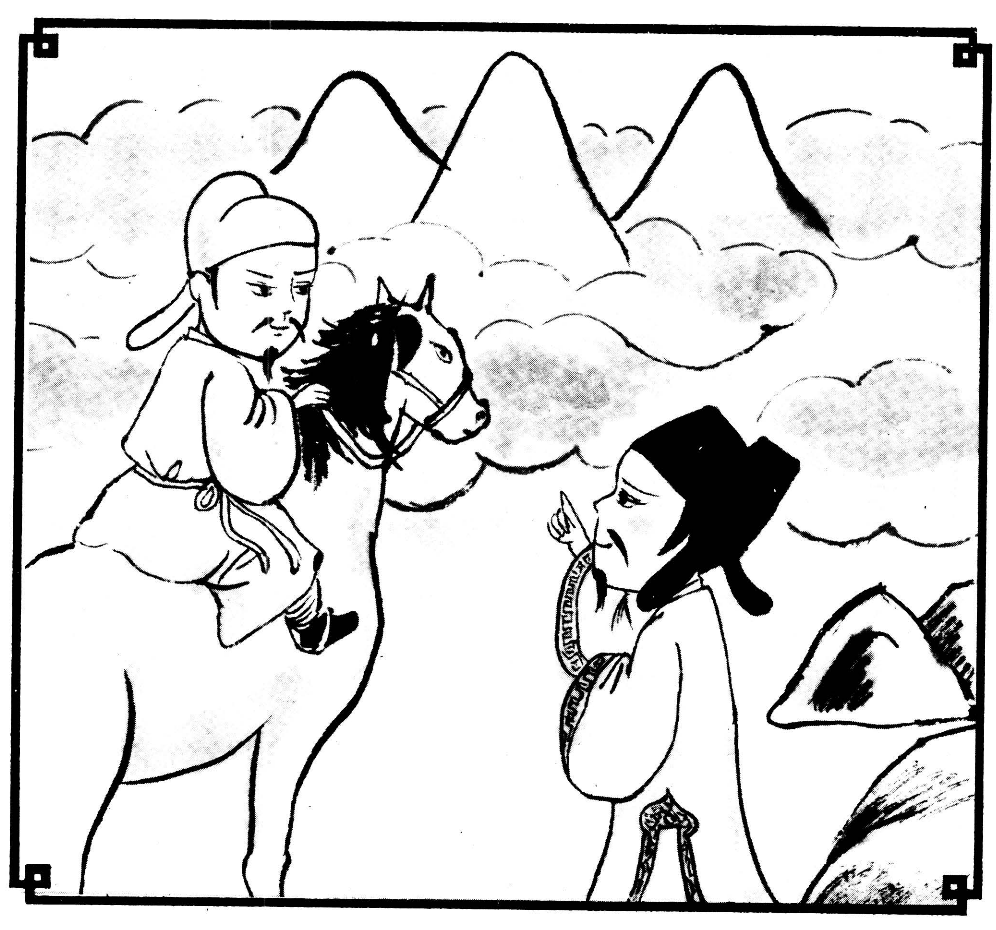
⑤南山：即終南山，又名秦嶺。

⑥陲：旁邊。

⑦莫：不要。

⑧復：再。

⑨盡：窮盡、結束。



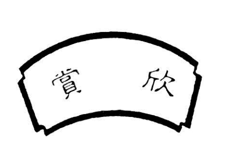
詩意

朋友，請下馬來，和我喝杯酒吧！你騎了馬，要往那裡去呢？

你說，因為生活不如意，打算歸隱到終南山邊，從此不問世事，過著與世無爭的生活。

你既然要走，那就走吧！我也不再多問了，因為我已瞭解。

但記得，你我間的友情，就像南山頂上那層層相疊的浮雲一樣，永無窮盡。



這是一首送別朋友的詩。

王維是一位享盡功名富貴，而後遭遇挫折，領略到名利的虛空進而歸隱的詩人，這是在欣賞這首詩之前必須明白的。

某日，他遇見了朋友，卻見朋友騎著馬，一副要遠行的樣子，探問之下，原來朋友覺得日子過得不如意，打算隱居到終南山去了。

為什麼王維說：「但去莫復問」呢？因為王維是過來人，他深深明瞭朋友的苦衷！

「此時無聲勝有聲，一切都不必多說，只要記得你我友誼長存就好了。」

五言古詩

①渭川田家

王維

斜陽照②墟落，③窮巷牛羊歸。

④野老念牧童，⑤倚杖候⑥荊扉。

⑦雉⑧雊麥苗⑨秀，蠶眠桑葉稀。

⑩田夫荷鋤至，相見語⑪依依。

即此羨閒逸，悵然吟⑫式微。

解註

① 渭川：即渭水。

② 墟落：村落。

③窮巷：古舊的巷子。

④野老：鄉間的老人。

⑤倚仗：在此指扶著拐杖。

⑥荊扉：柴門。

⑦雉：野雞。

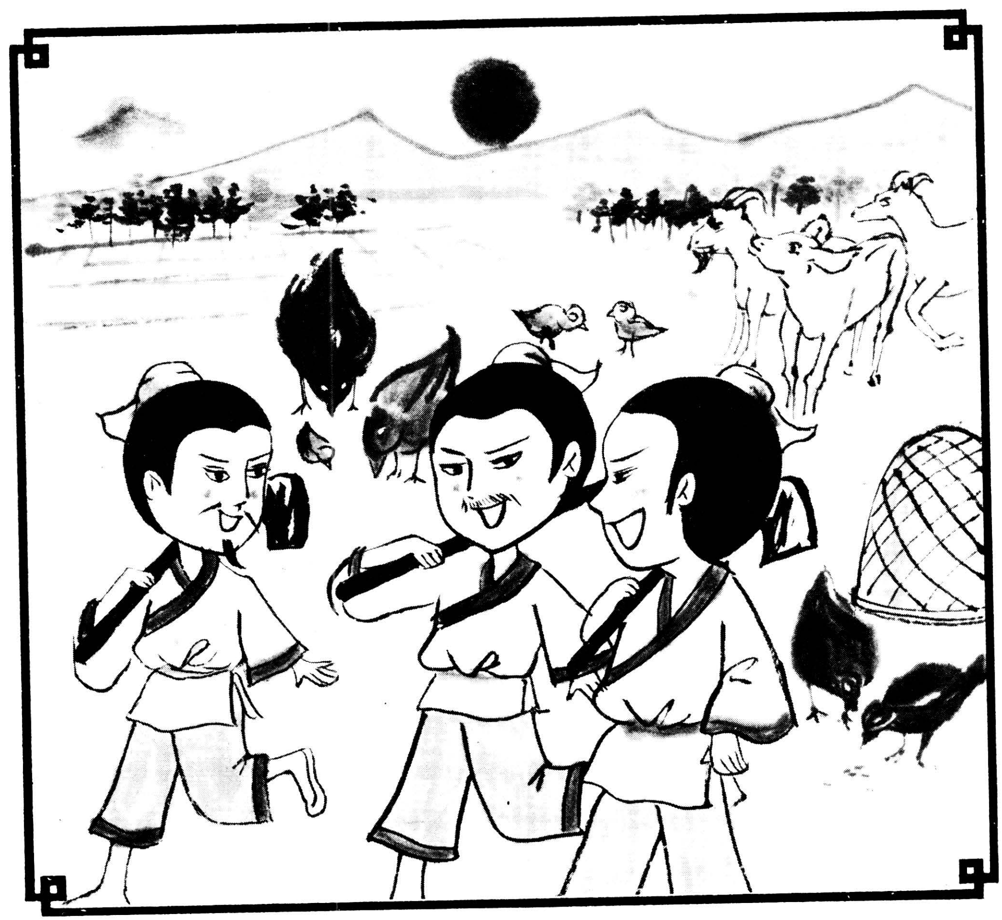
⑧雊：雄雉的叫聲。

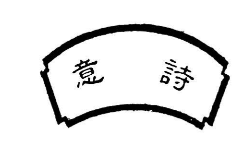
⑨秀：稻麥吐穗開花。

⑩田夫：農夫。

⑪依依：不忍分離的樣子。

⑫式微：是詩經上的一篇名。在此表示有意歸隱的意思。

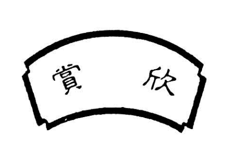




夕陽斜照時，牛羊也從田間回到村中破舊的巷裡來了。老人拄著拐杖，在柴門邊等候牧童歸來。

現在正值初夏，到處聽得野雞聲，田中麥苗吐穗開花，蠶兒已成眠，樹上桑葉也變稀少了。

農夫背著鋤頭回來，大夥兒相見，話多得說不完，誰都不肯先離去。唉！我真羨慕他們這種安閒的生活，忍不住要吟起「式微式微胡不歸」的詩句來了。



這是一首描寫農家生活的詩。

小朋友，你一定唱過那首「農家好」的歌吧？「農家好，農家好，綠水青山四面繞；你種田，我拔草，大家忘辛勞。秋天忙過，冬天到，米穀糶出農事了；農家好，農家好，衣暖菜飯飽。」

你曾在鄉下住過嗎？許多人寧可捨棄都市的生活享受，遷移到交通不便的鄉村，為什麼呢？

理由是很簡單的，鄉村裡，處處是青山綠水，處處飄稻香，生活樸實而閒逸，沒有繁囂，更沒有緊張，難怪連詩人王維見了，都忍不住要吟式微而有意歸隱呢！



漁翁

柳宗元

漁翁夜①傍西②巖③宿，④曉⑤汲清⑥湘⑦然楚竹。

煙⑧銷日出不見人，⑨欸乃一聲山水綠。

⑩迴看⑪天際下中流，巖上⑫無心雲⑬相逐。

解註

①傍：臨近、依靠。

②巖：山邊。

③宿：過夜。

④曉：清晨。

⑤汲：汲取。

⑥湘：水名。即湘水。

⑦然：即燃。指引火點著。

⑧銷：消失、消散。

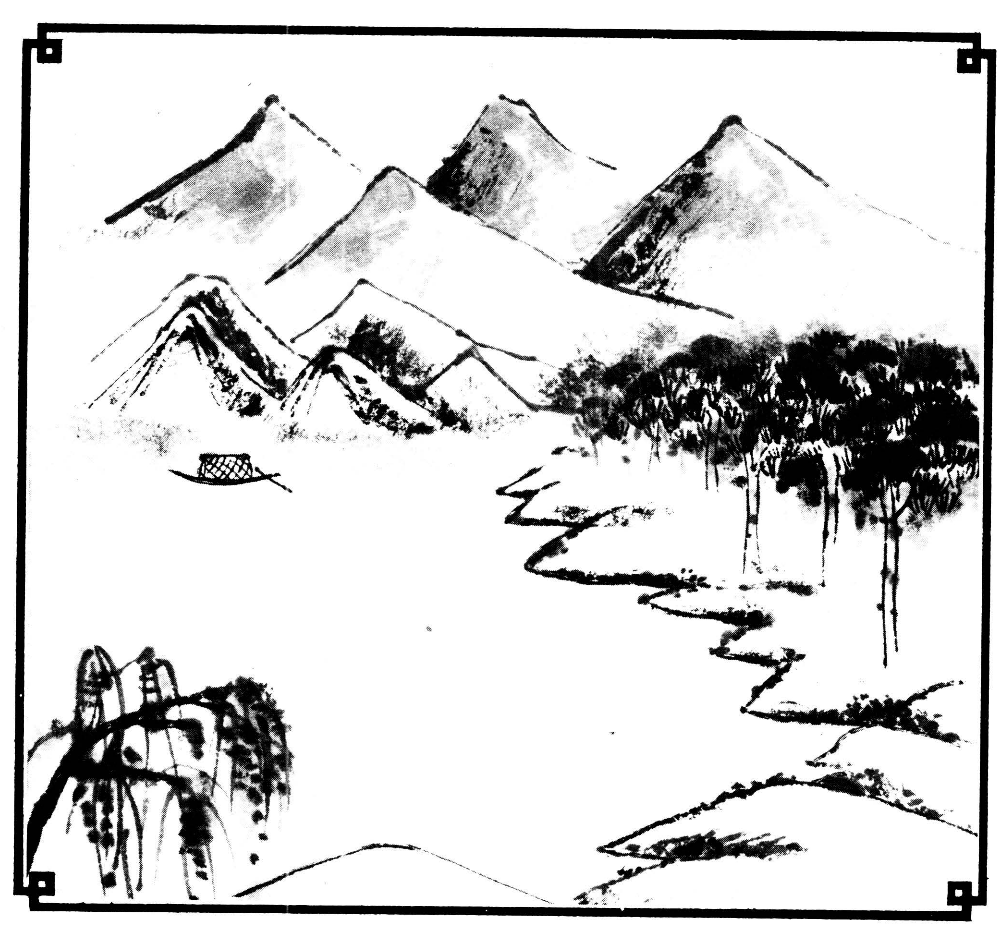
⑨欸乃：行船的櫓聲。

⑩迴看：回頭看。

⑪天際：天邊。

⑫無心：出於自然，並非有意。

⑬相逐：互相追逐。



詩意

天色已晚，漁翁把船停靠在西邊的山腳下過夜。天一亮，他便到清澈的湘水邊取水，再燃起楚竹，燒茶作飯。

等到太陽升起，煙霧消散後，卻見不到他的人，只聽到一陣搖櫓聲。原來，小船已蕩漾在碧綠的山水中了。

漁翁回頭望望天邊，小船已很快地從上游漂入中游，而巖上的浮雲們正閒散地任意相逐呢！

欣賞

這是一首描寫漁翁生活的詩。

在我們的觀念中，漁夫的生活是十分辛勞的，天未亮便得起身，趕早上船出海去。等捕得魚兒回來，還得曬網、補網，整日忙碌不堪。

詩人筆下的漁翁生活可就不同了，儘管全詩從頭至尾沒有一句「悠哉游哉」的字，然而，我們卻可以很清楚地感受到那種閒適的氣氛。

尤其是最末一句「巖上無心雲相逐」，雖然寫的是雲兒悠閒地追逐戲耍，事實上，卻也正反映出漁翁當時的心境。那種生活，那種意境，真是寫意得令人羨慕萬分。

①遊子吟

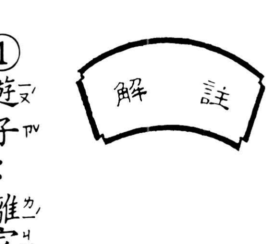
孟郊

樂府

②慈母手中線，遊子身上衣。

③臨行④密密縫，⑤意恐遲遲⑥歸。

誰言⑦寸草心，報得⑧三春暉。



①遊子：離家在外的人。

②慈母：慈愛的母親。

③臨行：即將出門時。

④密密縫：一針一線仔細地縫。

⑤意恐：恐怕、深怕。

⑥歸：回來。

⑦寸草心：微細的心意。寸草是一寸長的草，比喻微細。

⑧三春暉：春天的陽光。比喻父母的恩情像春天的陽光般溫暖人心。暉是日光。



詩意

慈愛的母親拿著針線，為即將出遠門的孩子縫製衣服。

她一針一線密密地縫，心裡只擔憂著孩子這一去，會很久才回來，衣服破了沒人縫補。

母親為了子女，不計任何辛勞與犧牲，那無邊的愛心就像春天三月的陽光般溫馨。誰說子女那微細的愛心，報答得了這樣的深恩呢？

欣賞

這是一首頌揚母愛偉大的詩。有句話說：「上帝無法親自照顧每一個人，所以創造了母親。」讓我們來想想，母親在一天中要做多少工作：

準備早點、買菜、洗衣、作飯、洗碗筷、整理環境……你能明白嗎？在你過著舒舒服服的日子之際，是誰在為你默默辛勞的？

因此，當母親節來到時，假若你佩戴的是紅色康乃馨，就應該知道要感謝母親；而假若你不幸佩戴的是白色康乃馨，那麼，就更應自我奮發，努力做個好孩子，以慰母親在天之靈。



清平調詞（一）

李白

樂府

雲想衣裳①花想②容，
春風拂③檻露華濃。
若非④羣玉山頭見，
會向⑤瑤臺月下⑥逢。



解註

①花：指牡丹花。因李白寫詩時，正當宮中牡丹花盛開。

②容：容貌。

③檻：檻杆。

④羣玉山：西王母所住的地方。

⑤瑤臺：神仙所住的地方。

⑥逢：相見。

詩意

看到彩雲，便想到楊貴妃那華麗的衣裳；看到嬌艷的牡丹，更想起貴妃那動人的容貌。當春風輕拂、露氣深濃時，她的模樣兒就更嬌美了。這麼動人的女子，若非在羣玉山，恐怕就必須在瑤臺才能見得到了。

欣賞

這是李白為楊貴妃所寫的詩，共有三章。

唐玄宗開元年間，李白任翰林學士之職，某日，正逢宮中牡丹花盛開，玄宗與楊貴妃相偕賞花，一時興起，便召李白進宮，為當時情景作樂詞。

那時，李白正醉酒，神智還不太清醒，卻拿起筆來，以牡丹花和貴妃相依襯，當場就寫成三章。

玄宗一看，龍心大悅，此後，對李白便大為賞識，優禮有加。

近代人也將這三首詩譜成通俗歌曲，曲調相當動人。



清平調詞（二）

李白

樂府

一枝①穠豔露凝香，

②雲雨巫山③枉斷腸。

借問④漢宮誰得⑤似？

可憐⑥飛燕倚新妝。

解註

①穠豔：指花木繁盛而嬌豔。

②雲雨巫山：男女幽會。

③枉：空、徒然。

④漢宮：漢朝宮中。

⑤似：像。

⑥飛燕：指趙飛燕，深得漢成帝寵愛，後來封為皇后。

詩意

嬌艷的牡丹凝結了露氣，就像貴妃坐沐皇恩般，愈發顯得動人。反觀楚襄王夢見巫山的神女和他幽會，結果，卻只是一場空罷了。像貴妃這麼姣美的女子，在漢代宮廷，也只有那剛剛梳妝打扮好的趙飛燕才能比得上了。

欣賞

這首詩的第二章，李白用襯托的手法，來表現貴妃的美艷。

第一句先用牡丹的嬌艷承露，陪襯出貴妃的美艷得寵；第二句再以雲雨巫山的惆悵虛幻，反襯貴妃備受恩寵的實惠；第三、四句則以趙飛燕得寵的倚賴新粧，烘托貴妃坐沐皇恩的純賴天然姿色。詩人的筆法真是高明極了。

當這首詩剛完成，貴妃過目之下，見李白如此頌揚自己，也大為高興，但宦官高力士因懷恨李白，後來卻向貴妃進讒言，誣指李白是藉趙飛燕來諷刺貴妃。自此，貴妃便極度排斥李白，處處阻撓李白的晉升。



清平調詞（三）

李白

樂府

名花①傾國②兩相歡，

常得君王③帶笑看。

解釋④春風無限恨，

沈香亭⑤北倚闌干⑥。

註解

①名花：指牡丹花。

②傾國：絕世美人，在此指楊貴妃。

③君王：皇帝，在此指唐玄宗。

④解釋：消除。

⑤沈香亭：於唐朝宮中，亭前種植牡丹花。

⑥闌杆：即欄杆。



詩意

嬌豔的牡丹和容貌蓋世的楊貴妃，都是那麼地得人歡心，因此，才能時常贏得皇上的笑臉。

當皇上心情煩悶時，便和貴妃倚著沈香亭北面的欄杆，觀賞亭前的牡丹，與美人、名花為伴，藉此消除春愁。

欣賞

「名花傾國兩相歡」，名花指的是牡丹，傾國則是指當時正得寵的楊貴妃。

既有盛開的花中之王——牡丹，又有傾國姿色的美人，怪不得君王會常帶笑看；遇著心情煩悶時，偕同美人賞牡丹，煩悶也就一掃而空了。

小朋友或許不明白，為什麼用「傾國」二字。這用法最早是出現在漢書上：「北方有佳人，絕世而獨立，一顧傾人城，再顧傾人國。」意思是指紅顏足以迷亂人君心志，而導致家國傾覆。於是，後人就以「傾國傾城」來作為美女的代稱了。



夜思①

李白

五絕樂府

牀前明月光，
疑②是地上霜③。
舉頭望④明月，
低頭思⑤故⑥鄉。



解註

①夜思：夜裡有感而發，產生思念。

②疑：懷疑、以為。

③霜：接近地面的冷空氣，遇冷凝結而成的白色微細顆粒。

④望：看。

⑤思：想念。

⑥故鄉：家鄉。



詩意

皎潔的月光，將牀前照成一片雪白，讓我一時間竟以為是地上結了一層霜。

我抬起頭看著明月，想起故鄉也有同樣的明月高掛天空，不由得一陣感傷，黯然低下頭，思念家鄉的親人。

欣賞

這是一首懷念故鄉的詩。每個人在一生中，都多多少少會經歷過想家的滋味。當我們在家時，不論發生多大的困難，總有家人和我們分擔，給我們安慰。家，就宛如一個避風港。

但是，一旦我們離家在外，形單影隻，什麼事都要靠自己時，不由得會更想念家的甜蜜和溫馨。

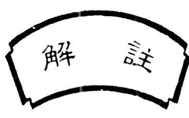
在這種情況下，望見明亮的月光，那種徬徨無依的感覺怎能不更強烈？

怪不得杜甫在想念弟弟時，會有「露從今夜白，月是故鄉明。」的詩句，明明是一樣的月光，因為思念，就覺得故鄉月亮較明亮了。



五絕樂府

玉階生白露，
夜久②侵③羅④襪。
卻下水⑤晶簾，
玲⑥瓏望秋月。



① 玉階：如同碧玉般光滑潔白的石階。

② 夜久：夜深。

③ 侵：與「浸」同。此處指沾溼。

④ 羅襪：用輕絲做成的襪子。

⑤ 水晶簾：用水晶串連成的簾子。

⑥ 玲瓏：清澈明亮。

詩意

白玉般光潔的石階上，佈滿了白色的露珠。

夜深了，層層露氣沾溼了她的羅襪。

她回到屋裡，放下晶瑩剔透的水晶簾；卻依舊在簾內望著那清澈明亮的月兒。

欣賞

這首詩是在描寫婦人思夫心情之幽怨。

字面上看來，這首詩似乎並沒有「思念」或「怨」的意思，那麼，為什麼詩名是「玉階怨」呢？讓我們仔細品味一下，便能明白。

「玉階生白露，夜久侵羅襪。」告訴我們她是在戶外，為什麼？因為她正等候出外未歸的丈夫啊！可是，等了又等，總不見他的人，而夜已深，寒氣又重，不得已，只有回房，放下簾子，卻依然隔簾望月，滿懷幽怨地等候。

詩人高明的地方就在於他不寫出一個「怨」字，卻由字裡行間將那一股幽怨之意完全表達了出來。



①長干曲（一）

崔顥

五絕樂府

②君家③何處住？
④妾住在⑤橫塘。
停船暫借問，
或恐是同鄉。



解註

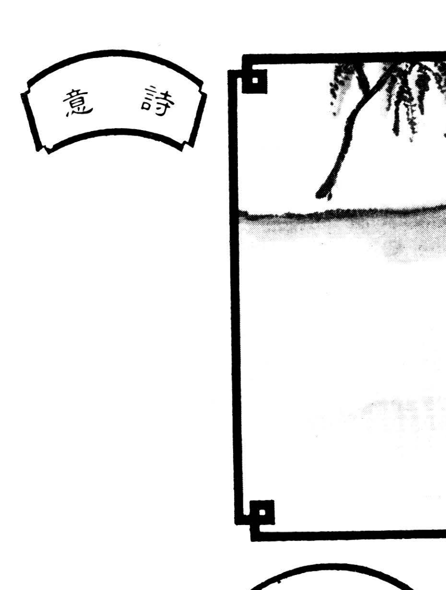
① 長干：地名。在今江蘇省。

② 君：對對方的尊稱。

③ 何處住：住何處。

④ 妾：古代女子自稱的謙詞。

⑤ 橫塘：三國時，吳自江口沿淮築堤，稱橫塘。在江蘇。



詩意

請問先生，您府上是在什麼地方呢？我是住在橫塘那地方的。

您和我雖然並不相識，但是口音卻有一點兒相同，所以我停下船來，冒昧地向您請問。說不定我們是同鄉呢！

欣賞

這是關於異地逢鄉親的詩，共有兩首，是用問答的方式寫成的。第一首寫問，第二首寫答，詞意淺顯，很容易明白。

由第一句的「君」和第二句的「妾」，我們可以很清楚看得出來，這是女子向男子問話。讓我們來瞭解一下「妾」的意義。

妾有兩種解釋，一種是指男子的側室，也就是俗稱的「姨太太」，按照古禮，天子可以娶九位妻子、諸侯娶七位、士大夫一妻二妾、士一妻一妾，平民則一夫一妻，不能娶妾。

另一種解釋則是女子自稱的謙遜語，這首詩上的用法便是屬於這一種。



長干曲（二）

崔顥

五絕樂府

家①臨②九江水，
③來去九江側④。
同是長干人，
⑤生小不⑥相識。

解註

①臨：接近、靠近的意思。

②九江：江名。

③來去：來來去去。在此是指生活圈子。

④側：旁邊。

⑤生小：年紀還小的意思。

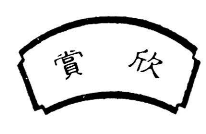
⑥相識：認識。

詩意

我家就住在九江那附近，從小到大，生活圈子所及的地方，也都在九江旁。

妳我同樣都是長干地方的人，只是當時年紀還小，所以彼此都不認識罷了。





欣賞

這一首是應答前一首問話的詩。古代禮法對女子的約束是相當嚴格的，那麼，詩中的女子為什麼竟主動向一位陌生男子問話呢？

一位旅居在外，飽受思鄉之苦的人，最渴望的便是見到任何與家鄉有關的人或物——家書、親人、鄉親……因為那種感覺便像回到家鄉一般，不知能化解多少鄉愁。

因此，當這位女子見到很像是同鄉的人，便再也顧不得任何約束了，激動萬分地借問，而結果竟真是同鄉，讓人也禁不住為他們而高興呢！



金縷衣

杜秋娘

樂府

勸君莫①惜金②縷衣，
勸君惜③取少④年時。
花開堪⑤折直⑥須折⑦，
莫待無花空折枝。

解註

①莫：不要。
②金縷衣：用金線織成的華麗衣服。在此比喻榮華富貴。
③惜：珍惜、把握。
④少年時：青春年少的時代。
⑤堪：能夠、可以。
⑥直：立刻。
⑦折：摘取。

詩意

我勸你別珍惜外表的華麗，一切榮華富貴原都是虛空；但願你能珍惜青春歲月，好好充實自己，那才是最重要的。

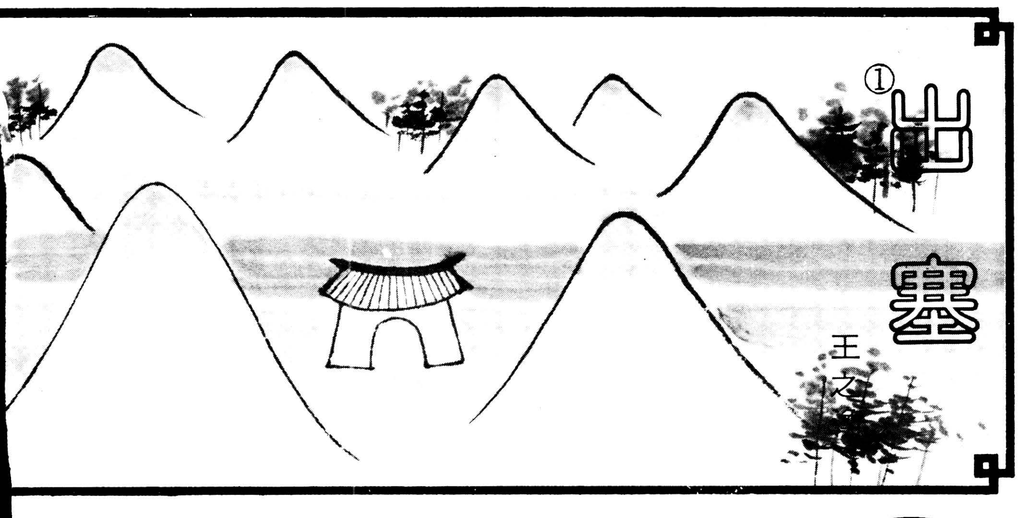
就好像在花兒開得正豔麗時，便該摘下它；不要等到花兒凋謝後，才攀折枯枝，空自悵惘。

欣賞

這是一首勸人珍惜青春時光的詩。杜秋娘是一位女詩人，這首詩是她為了勸勉丈夫李錡而寫的。

她用金縷衣來比喻榮華富貴。一切榮華富貴都可以用金錢買得到，而且也都有消失的一天。當那日來到，昔日的美好便都如過眼雲煙般成為虛空。

唯有青春，那是用再多的財富也買不到、喚不回的。當我們年輕時，若把握光陰，及時努力，必將得到一生受用不盡的豐碩成果；但是，若我們虛度蹉跎，等到年老力衰時，便只能空自悲嘆了。



①出塞

王之[illegible]

樂府

黃河遠上白雲間，
一片孤城②萬仞山。
③羌笛何須怨楊柳，
春風不度④玉門關。

註解

①出塞：這首詩又名「涼州詞」，涼州在今甘肅省。

②萬仞：八尺為仞，萬仞是形容很高。

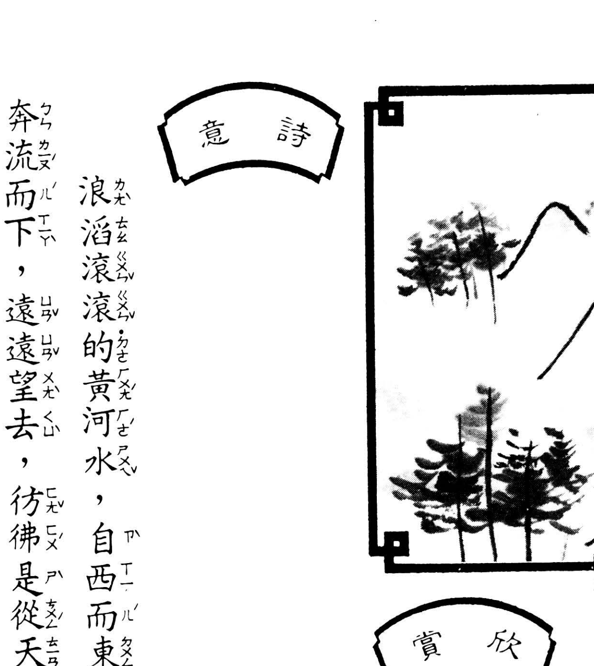
③羌笛：一種吹奏的管樂器。

④玉門關：關名，在今甘肅省，為古代通西域的要道。

詩意

浪滔滾滾的黃河水，自西而東奔流而下，遠遠望去，彷彿是從天際白雲間流出；只見涼州孤城立在崇山峻嶺間，顯得淒涼萬分。

唉！羌笛何必要吹奏「折楊柳」這種哀怨曲調呢？家鄉那和暖的春風，畢竟是吹不到玉門關的呀！



欣賞

這是一首描寫邊塞戰士思念家鄉的詩。王之渙是一位十分擅長於描摹邊塞風光的詩人，在當時名氣極盛，一有作品，樂師便即刻為他譜上音律，爭相歌詠。這首詩可說是他的代表作。

開頭的兩句將涼州孤城那淒涼、渺小的景象描寫得十分透澈，影射出征人心情的落寞。因為思鄉心切，不知不覺間便吹起惜別的曲子——折楊柳。

可是，在這春風吹不到的邊塞地區，是根本沒有楊柳生長的呀！愈吹奏，哀怨愈增，又有什麼用呢？

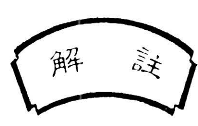


渭城曲

王維

七絕樂府

①渭(ㄨㄟˋ)城(ㄔㄥˊ)朝(ㄓㄠ)雨(ㄩˇ)②浥(ㄧˋ)輕(ㄑㄧㄥ)塵(ㄔㄣˊ)，
③客(ㄎㄜˋ)舍(ㄕㄜˋ)青(ㄑㄧㄥ)青(ㄑㄧㄥ)柳(ㄌㄧㄡˇ)色(ㄙㄜˋ)新(ㄒㄧㄣ)。
勸(ㄑㄩㄢˋ)君(ㄐㄩㄣ)更(ㄍㄥˋ)④盡(ㄐㄧㄣˋ)一(ㄧˋ)杯(ㄅㄟ)酒(ㄐㄧㄡˇ)，
西(ㄒㄧ)出(ㄔㄨ)⑤陽(ㄧㄤˊ)關(ㄍㄨㄢ)無(ㄨˊ)⑥故(ㄍㄨˋ)人(ㄖㄣˊ)。



①渭城：地名，在今陝西省。
②浥：溼潤。
③客舍：客棧，即現代所說的旅館。
④盡：乾。
⑤陽關：關名，在今甘肅省，自古為出塞必經之地。
⑥故人：老朋友。

詩意

渭城早晨的一場細雨，溼潤了地面輕揚的塵土；客棧裡的嫩柳青翠動人，把整個客棧襯托得綠意盎然，卻也令人離愁更深。

我在這裡和你道別，請再乾了這杯酒吧！因為，等你西出陽關後，就見不到老朋友了呀！

欣賞

這是一首送別朋友的詩，又名「陽關」。

渭城是個舊縣名，在今天的陝西省。這首詩是王維在渭城送一位叫元二的朋友出使安西（在今新疆省）時所寫的。

柳樹自古就常被拿來當作離別或思念的代表。客舍裡青翠的嫩柳，看在王維眼裡，更是叫人心酸啊！只有藉酒釋愁了。老友，讓我們再喝了這一杯吧！因為，分手後，就不知何時再有這老友相聚的機會了呀！

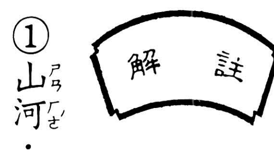
這首詩後來被譜上音律，成為送別的曲子，當唱到「陽關」那一句時，便反覆再唱，因此，曲名就叫做「陽關三疊」。

春望

杜甫



國破山①河在，城②春草木深。
感時花濺③淚，恨別鳥驚④心。
烽⑤火連三月，家⑥書抵⑦萬⑧金。
白⑨頭搔⑩更短⑪，渾⑫欲不⑬勝簪⑭。



①山河：即河山。
②城：指長安城。

③濺淚：流淚。

④驚心：心驚肉跳。

⑤烽火：比喻戰爭、戰火。

⑥家書：家信。

⑦抵：值得。

⑧萬金：萬兩黃金。

⑨白頭：滿頭白髮。

⑩搔：抓。

⑪短：在此是少的意思。

⑫渾：幾乎。

⑬不勝：在此指插不住。

⑭簪：古人束頭髮的器具。



詩意

國家已經破碎了，只有山河依舊存在；春天到了，長安城裡卻是雜草叢生，一片淒涼景象。

身處這樣的局勢，連看到花兒都忍不住要傷心落淚；聽到鳥叫聲，也禁不住心驚肉跳。戰爭已持續好久，若能收到家信，那真抵得上萬兩黃金啊！頭上的白髮愈抓愈少，都幾乎無法插上髮簪了。

欣賞

這是一首感傷局勢的詩。

沒有經歷過戰爭的人，很難體會到戰爭所帶來的苦痛——顛沛流離、飢荒、家毀人亡……

春天原是個充滿鳥語花香的季節，但是，在戰火摧殘下，卻是滿目瘡痍。長期的戰爭壓力，弄得人心極度緊張，稍微一點兒風吹草動，就令人驚慌失措，無法自已。

在這種時候，杜甫是多渴望能接到家書，知道家人的情形啊！滿頭黑髮因為過度的思慮，不僅變白，而且也愈掉愈少了。

「三」是指多數，因此，三月即好幾個月。

五言律詩

月夜憶①舍②弟

杜甫

③戍鼓④斷人行，⑤邊秋一⑥雁聲。
⑦露從今夜白，月是故鄉明。
有弟皆分散，無家問死生。
寄書⑧長不達，況乃未⑨休兵。

解註

①憶：思念、想念。
②舍弟：家弟。對人稱比自

己輩行低的親屬時，常加一「舍」字，表示謙遜。

③戍鼓：守邊軍士所擊的鼓聲。

④斷：絕、阻絕。

⑤邊：邊境。

⑥雁：鳥名。又稱候鳥。

⑦露從今夜白：從今夜起，時序進入白露。白露是節氣名。

⑧長：常常、經常。

⑨休兵：停戰、戰事結束。



詩意

邊城上的戰鼓聲一響起，路上就見不到行人的足跡了。在這邊境的夜空裡，只有孤雁的哀鳴聲。

今夜起，就進入白露了。離鄉背井，愈發覺得故鄉好，連月光都是故鄉的比較明亮。

弟弟們分散在各地，老家也被戰火摧毀，連他們的生死都無從打聽；我寄去的信，又常無法送達，何況現在還在戰亂中。

欣賞

這是一首思念弟弟的詩。

小朋友，你是不是曾經嘗過想念朋友的滋味？一位與你朝夕相處的好朋友，突然因為某種原因離開了，你一定很難過，也很想念他，是不是？然而，這卻都比不上杜甫思念弟弟時心中的淒苦，讓我們來看看：

當時，正逢安史之亂，杜甫全家分散各地，手足分離，戍鼓、雁聲、白露，都只有更增愁腸。本就已經夠令人心酸了，卻又連書信也無法聯絡，弟弟們到底是生呢？是死？怎不叫人心急如焚，心傷淚下！



①旅夜書懷

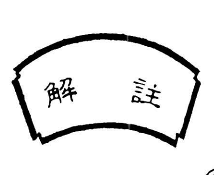
杜甫

細草微風岸，②危檣獨夜③舟。

星④垂平野闊，⑤月湧大江流。

名豈文章著？官應老病⑥休。

⑦飄飄⑧何所似？天地一⑨沙鷗。



① 旅夜書懷：在旅途中的某夜，寫下自己的感觸。書

是寫，懷在此當感觸講。

②危檣：很高的桅杆，危是高，檣是船上的桅杆。

③舟：船。

④垂：低垂。

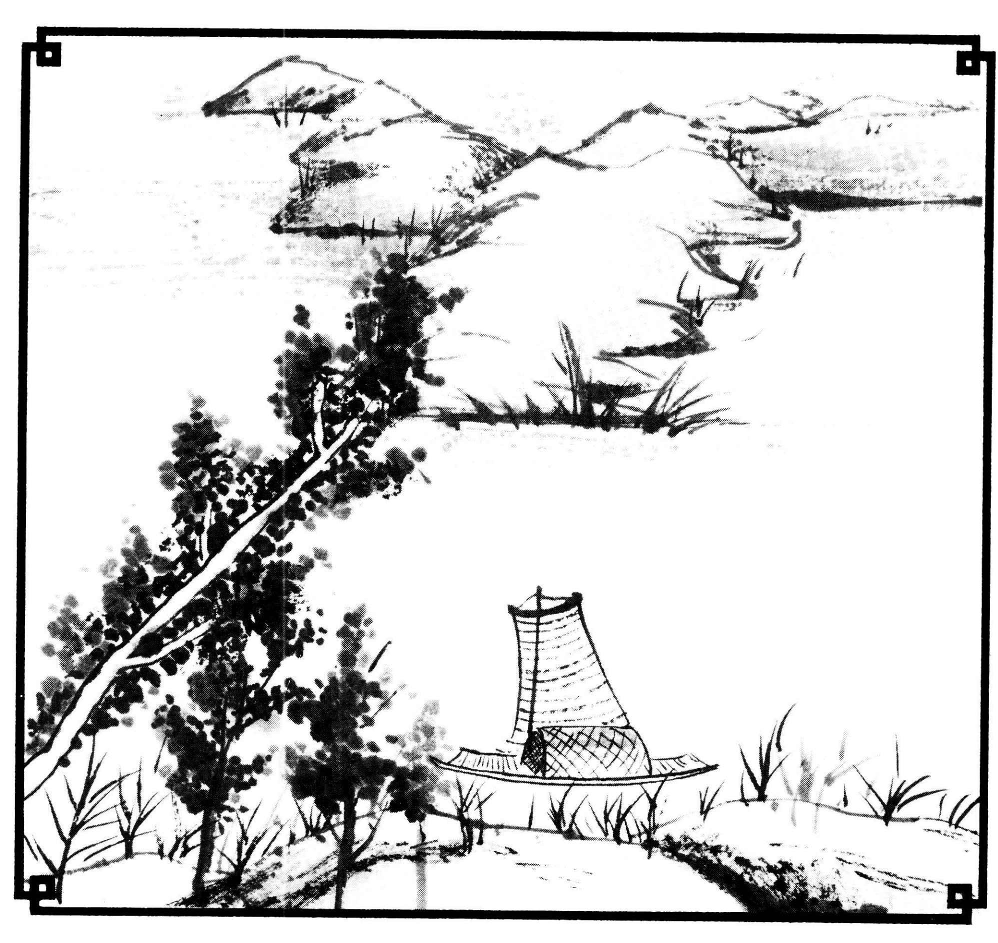
⑤月湧大江流：奔流的江水，在月光映照下，像一條銀濤滾滾的月河。

⑥休：退休、辭官。

⑦飄飄：在此指飄泊不定。

⑧何所似：像什麼。

⑨沙鷗：水鳥名。



詩意

在微風輕拂，細草叢生的岸邊，孤零零地停靠著一艘船，那筆直高聳的桅杆，更憑添了幾許淒涼。

遼闊的原野上，星空低垂；月光下，洶湧的江流恰似月河。人的聲名，難道是因善寫文章才顯著的嗎？今既年老多病，也該辭官退休了。唉！我這樣四處飄零，究竟像什麼呢？不過就像宇宙間一隻渺小的沙鷗罷了。

欣賞

這是一首詩人在旅夜中感嘆自己一生奔波不順的詩。

杜甫自小聰明過人，七歲便會作詩，只可惜命運多舛，應試皆不中，到四十歲時，上賦自薦，好不容易才任了官。可是，到官沒幾個月，便碰上戰亂，亂後又因事觸怒肅宗，只好輾轉遷到成都去，靠世交嚴武的推薦，當上檢校工部員外郎的官。誰知後來卻又得罪嚴武，差點兒被殺。

這首詩便是杜甫在嚴武死後，辭官離開成都的途中有感而發寫的。當我們明瞭了杜甫的一生經歷，也就更能體會到他寫詩時的心境了。



春夜喜雨

杜甫

好雨知①時節，②當春③乃④發生。

隨風⑤潛入夜，⑥潤物細無聲。

⑦野徑雲⑧俱黑，⑨江船⑩火獨明。

⑪曉看紅濕處，花重⑫錦官城。

解註

① 時節：時候。

② 當：在、正值。

③乃：才、於是。

④發生：在此指下雨。

⑤潛：祕密，不聲張。

⑥潤：潤澤，使不乾枯的意思。

⑦野徑：野外的小路。

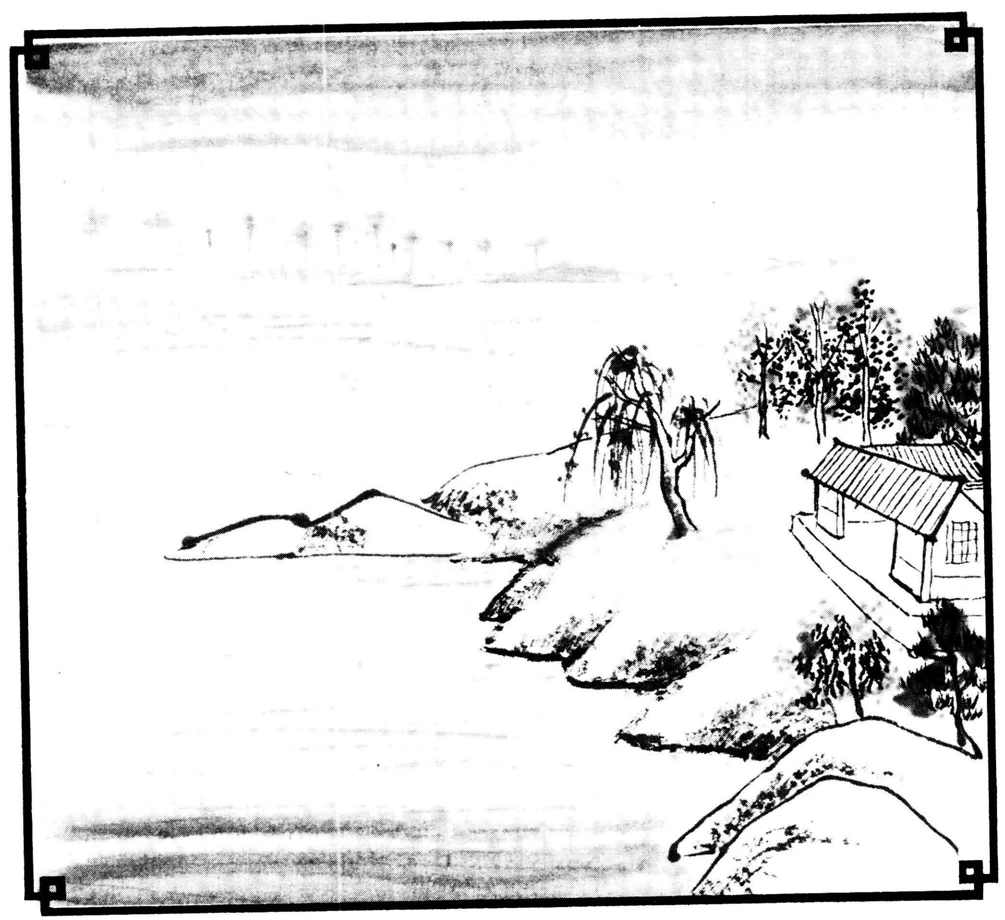
⑧俱：全、都。

⑨江船：江面上的船隻。

⑩火：指船上的燈火。

⑪曉：清晨。

⑫錦官城：指成都，在四川省。



詩意

真正受人歡迎的雨，就是會選在適當時機來到的雨。當春天來臨，萬物生長，正需要水分潤澤時，它便悄悄隨著春風來到，在人們好夢方酣的夜裡，靜靜地工作。

瞧，它又要來了，野徑上空烏雲密集，天色陰暗，江船上的燈火顯得分外明亮。

清晨起來看看雨後春景，才發現，成都城裡的花姑娘們，全被春雨壓得抬不起頭來了。

欣賞

這是一首描寫春雨的詩。

在這首詩中，杜甫將春雨描寫得像一個細心又盡責的園丁般，你看，他知道春天花木成長最需要他，於是趕緊來了。可是，又怕白天裡來會妨礙人們出門，只有等啊等地，等到夜裡，人們都入睡了，他才開始工作。

他是那麼地細心又體貼，悄悄地潤澤草木，不發出一點兒聲響，以免吵醒了沈睡中的人們。

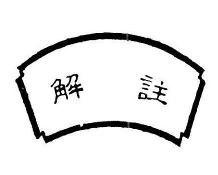
人們一夜好夢，天明起來，看見那些因為喝了太多水而抬不起頭來的花姑娘們，才知道昨夜春雨來過了。



①終南②別業

王維

中③歲頗好④道，晚⑤家南山陲⑥。
興⑦來每獨往，勝⑧事空⑨自知。
行到水⑩窮處，坐看雲起時。
偶然值⑪林⑫叟，談笑無還⑬期。



①終南：指終南山。又稱南山。

②別業：別墅。

③中歲：中年。

④好道：喜愛佛理。

⑤晚：晚年。

⑥陲：旁邊。

⑦興來：興致來時。

⑧勝事：美好的事。

⑨空：在此當只有講。

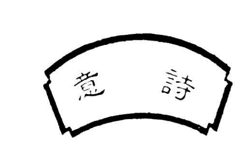
⑩水窮：水源盡頭。

⑪值：遇到、碰見。

⑫林叟：山林中的老人。

⑬還：回家。

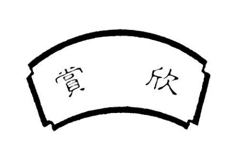




我在中年時，相當喜好佛理，到了晚年，便隱居在終南山邊。

興致一來，我就獨自往山裡去；在那裡所感受到的美妙景物，只有自己知道，不是別人所能領會到的。

走到水源處，便坐下來看那從天際緩緩飄起的浮雲。偶爾在山中會碰到個老頭兒，兩人一談得開心，連該回家都給忘了。



這是一首描述隱居生活的詩。「終南山」對我們來說，已經不是陌生的了，因為我們已欣賞過祖詠的「終南望餘雪」，明白終南山景色的秀麗，難怪王維會隱居在這裡。

我們可將這首詩與太上隱者的「答人」相對照著看，你會發現，這兩首詩的意境十分相似。

隱士的生活真是羨煞人，沒有任何名利或人事的牽絆，獨自居住在山中，愛做什麼就做什麼，一切隨興所至，逍遙自在。賞花鳥、聽蟲鳴、尋水源、看浮雲，偶爾和林中那質樸的老頭兒談談天，也都令人樂而忘返呢！

終南山

王維



①太乙近②天都，連山到③海隅。

白雲④迴望合，⑤青靄入看無。

⑥分野中峯變，陰晴眾⑦壑⑧殊。

欲投⑨人處宿，隔水問⑩樵夫。

解註

①太乙：山名。即終南山的別名。

②天都：京城。指長安。

③海隅：海邊。

④迴：迴轉。

⑤青靄：青色的山嵐雲氣。靄是雲。

⑥分野：古時候把天上星宿劃分開來，分掌全國疆土，稱為分野。

⑦壑：坑谷。

⑧殊：不同。

⑨人處：人家。

⑩樵夫：打柴的人。



詩意

終南山接近首都長安，它的山脈一直延伸到海邊。

遠遠望去，山中一片青色的雲氣，好似聚合在一起；進入山中一看，卻什麼都沒有了。

因為其間的山峰分屬不同的星宿，所以，各山谷間的陰晴也就各有不同了。我真捨不得離開這兒，想找個人家借宿一晚，於是，便向對岸的樵夫請教。

欣賞

這是一首描寫終南山景色的詩。終南山又稱秦嶺，山脈橫亙在陝西省南部，東端伸入河南省，西端則延入甘肅省，主峰在長安縣南，因此，詩人形容道：「太乙近天都，連山到海隅。」「白雲迴望合，青靄入看無。」那種感覺就像在有霧的早晨，你朝前望去，前方一片迷濛，什麼都看不到；可是，等到你走近前去，那一片迷濛的霧氣却好像全消失不見了。你一定有過這經驗吧！

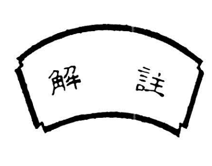
王維身處此遼闊的山中，深深為之所吸引，難怪會欲投人家宿，捨不得離去呢！



山居秋暝①

王維

②空山③新雨後，天氣晚來秋。
明月松間照，④清泉石上流。
竹⑤喧⑥歸⑦浣女，⑧蓮動下漁舟。
隨意⑨春芳⑩歇，⑪王孫自可留。



①秋暝：秋夜。暝是夜裡的意思。

②空山：空寂幽靜的山。

③新雨：剛下了一陣雨。

④清泉：清澈的泉水。

⑤喧：吵鬧嘈雜。

⑥歸：回家、回去。

⑦浣女：洗衣的女子。浣是洗衣。

⑧蓮：植物名。

⑨春芳：春天的花草。

⑩歇：停止、結束。在此指凋零講。

⑪王孫：指貴族的子弟。



詩意

空山裡在下過一陣雨後，天氣轉涼了許多，入夜後，已有幾分秋意了。月光灑落在松樹林中，清泉從石上潺潺流過。

竹林裡傳來一陣嘈雜聲，原來是洗衣的女子要回去了；水中的蓮葉晃動推擠，仔細一看，才知道是漁船正從那兒經過。

閒遊的公子啊！雖然春花已隨季移而凋零，但是山中秋景自有風味，那是值得留下觀賞的。

欣賞

這是一首描述秋夜山中景象的詩。

在第一句，詩人先用一雨成秋來導入秋的氣息；接著再引出當時情景：月照、石流是靜的一面，竹喧、蓮動則是動的一面，交織成一幅滿佈詩意的夜景。

最後的一句「隨意春芳歇，王孫自可留。」是最值得深思的，它除了字面上的意義外，還在告訴我們：不要一味依戀美好的過去，要知道，當前的時刻才是最值得把握的。

小朋友，往者已矣，來者可追，從今天起，好好珍惜光陰吧！



送友人

李白

青山橫①北郭②，白水遶③東城。

此地一為別，孤④蓬萬里征⑤。

浮雲遊⑥子意，落日故⑦人情。

揮手自茲⑧去，蕭⑨蕭班⑩馬鳴。

註解

①橫：橫列、橫亙。

②郭：外城。

③繞：繞，圍繞。

④孤蓬：蓬是植物名，風一吹便連根拔起，到處飛飄，因此，孤蓬是比喻遊子飄泊無定。

⑤征：行。

⑥遊子：離家在外的人。

⑦故人：老朋友。

⑧茲：此。

⑨蕭蕭：馬鳴的聲音。

⑩班馬：班在此當分別講。班馬是指馬兒離群。



詩意

青翠的山橫亙在城北，白色的水繞過河東；在此分別後，你就要像那無根的飛蓬一樣，獨自飄泊到萬里外了。

遊子心意就像天上浮雲，留連不忍離去；老友分離的情懷，也如同落日般，既感傷又無奈。

我們在此揮手分別，看著你逐漸遠去，只聽見那馬兒也在悲傷地嘶鳴。

欣賞

這是一首送別的詩。

「月有陰晴圓缺，人有悲歡離合。」離別雖為人所恨，自古以來，却又無可避免。

一句「落日故人情」便將朋友分離那股依戀之意全都表達出來了。「你我雖然情誼深切，然而在此分離之際，除了感傷外，又有什麼辦法呢？就像夕陽不得不西沉，告別大地一般，既不捨又無奈呀！」

朋友的馬，隨他而去；李白的馬，入城而回，在一行一回之際，馬兒也哀傷嘶鳴，可見得不僅人不忍離，連馬也不忍離啊！



贈孟浩然

李白

吾愛①孟夫子，②風流天下聞。
③紅顏棄④軒冕，⑤白首臥松雲。
醉月頻⑥中聖，迷花不⑦事君。
高山⑧安可仰？徒此⑨挹⑩清芬。

解註

①孟夫子：指孟浩然。夫子是敬稱。

②風流：指舉止閑雅，品格清高。

③紅顏：少年。

④軒冕：官位爵祿。

⑤白首：白髮，指老年。

⑥中聖：指喝醉酒的人。

⑦事君：侍奉君主。在此指擔任官職的意思。

⑧安：何、那裡。

⑨挹：推崇。

⑩清芬：在此是指孟浩然品格的清高脫俗。



詩意

我很喜歡孟夫子，他那優雅高尚的品格是名聞天下的。年少時，他就不為官名厚祿所動，到了晚年，更隱居山中，與青松白雲為伴。他風格脫俗，興起時，每每醉臥月光下；喜愛與花草山林為伍，而不願在官場中爭名奪利。

他那如高山般清高超凡的品格，別人怎能仰攀得上呢？我在此不過是推崇他一番罷了。

欣賞

這是一首送朋友的詩。

唐代詩風很盛，高興時要作詩，悲傷時要作詩，有所感觸時也要作詩。

這首詩是孟浩然歸隱終南山時李白送給他的，內容所寫，是對他的推崇——從小志守超俗，具有名士風格；晚來隱居山林，怡然自得，迥然不同於凡夫俗子。

事實上，孟浩然曾有意求取功名，但卻不如願，內心十分苦悶，而李白與孟浩然是很好的朋友，因此，李白寫這首詩，或許也可說是在安慰孟浩然吧！



①過故人莊

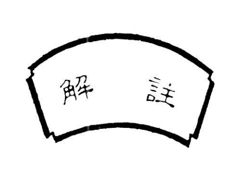
孟浩然

故人②具③雞黍，邀我至田家。

綠樹村邊合，青山④郭外斜。

開⑤軒面⑥場圃，⑦把酒⑧話桑麻。

待到⑨重陽日，還來⑩就菊花。



①過故人莊：到老朋友的田莊去拜訪。

②具：準備。

③雞黍：雞肉和黃米。在此是代表飯菜。

④郭：外城。

⑤軒：窗戶。

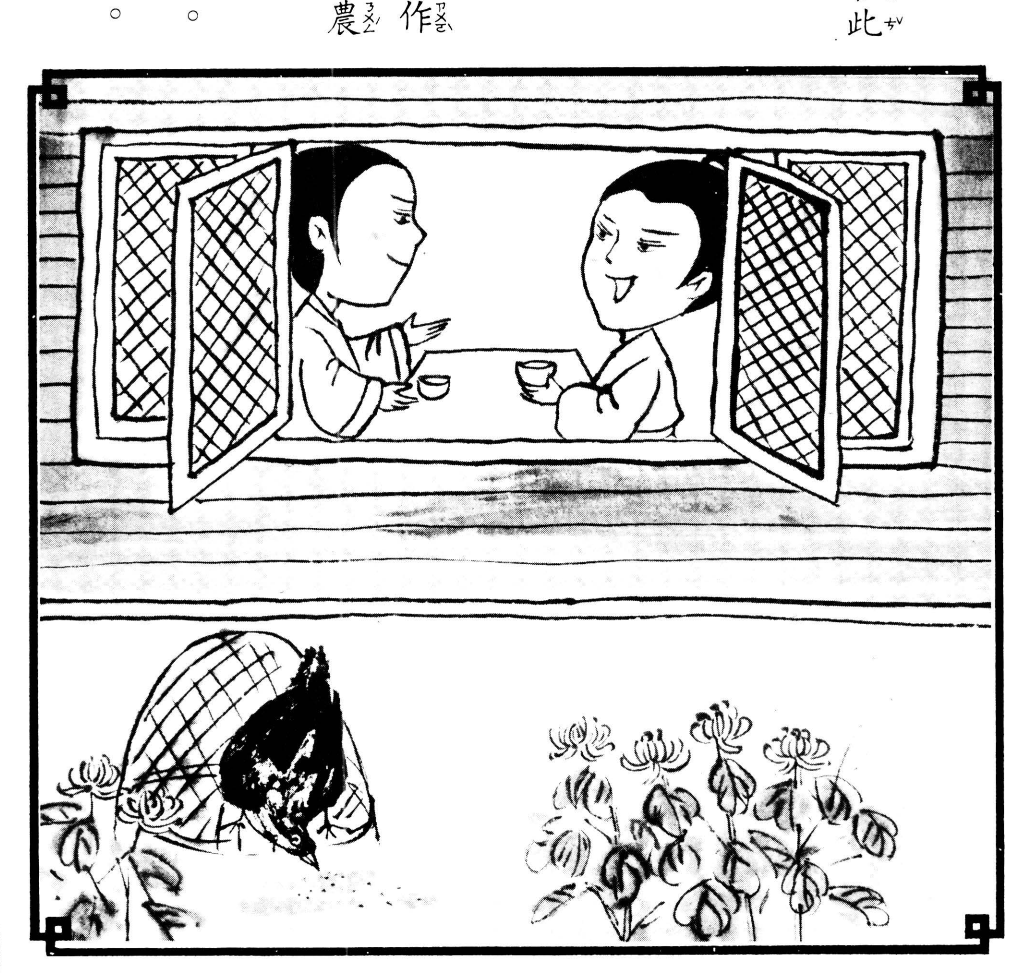
⑥場圃：曬穀場和菜園。

⑦把酒：拿著酒杯。

⑧話桑麻：桑麻是兩種農作物，話桑麻在此指談論農家瑣事。

⑨重陽日：農曆九月九日。

⑩就：親近。在此指觀賞。



詩意

老朋友準備了酒菜，邀我到他的農莊去。

只見村邊種滿了樹，綠意盎然；遠處青山斜臥在城郭外。放眼望去，真是令人心曠神怡。

我們打開窗子，面對著穀場和菜園，一邊喝酒，一邊閒話家常，賓主盡歡。

等到九月九日重陽節時，我一定還要再來這兒賞菊花。

欣賞

這是一首描寫到友人田莊拜訪的詩。

小朋友，你是不是曾到鄉下的親戚或朋友家去作客，那種經驗一定讓你印象深刻吧？有青山、有綠野、有好大的廣場、有好多的動物，還有殷勤好客的主人家。

孟浩然應邀來到了鄉下，老友殺雞殺鴨、準備酒菜，既親切又熱絡。四面盡是綠樹青山。兩人坐在窗前，且談且飲，談談今年的農作、說說家人的景況，暢快極了。

怪不得孟浩然不待主人再邀，就迫不及待地先說好再來之日呢！



①淮上喜會梁川②故人

韋應物

江漢曾爲客，相逢③每醉還。
④浮雲一別後，⑤流水十年間。
歡笑情⑥如舊，⑦蕭疏⑧鬢已⑨斑。
⑩何因不歸去，淮上對秋山。



①淮上：淮水之上。
②故人：老朋友。

③每醉還：常常都是喝醉了酒才回去。每是常常、往往的意思。

④浮雲：飄浮的雲。比喻飄泊不定。

⑤流水：在此比喻時光像流水般迅速過去。

⑥如舊：和以前一樣。

⑦蕭疏：稀疏、稀少。

⑦鬢：兩頰部分的頭髮。

⑨斑：斑白，頭髮半白。

⑩何因：什麼原因。



詩意

從前我曾旅居在江漢地方，那時每次相見，幾乎總是不醉不歸。後來你我各分東西，四處飄泊，轉眼間，已經過了十年。

今日聚首，你我暢談歡笑，情誼一如往昔。所不同的只是你我鬢髮都已稀疏斑白了。

唉！時光催人老，我為何還不回鄉，卻在這兒寂寞地面對滿山蕭條的秋景呢？

欣賞

這是一首描寫他鄉遇故知的詩。古人說，人生有四大樂事，「他鄉遇故知」即是其中之一。

旅居在外的人，陡然見到了昔日經常把臂共飲，不醉不歸的老朋友，那種喜悅真是無法形容的。

更可喜的是，經過了漫長的十年歲月，兩人情誼絲毫未減，依舊無話不談。

可是，當想及兩人都已年華逝去、不復當年青春少壯時，禁不住都要慨嘆時光催人老了。更何況，於此一別，又得匆匆分手，原先相逢的喜悅頓時被沖淡，取而代之的，卻是滿腔愁腸。

草

白居易

五言律詩

①離離原上草，②一歲一枯榮。
野火燒不盡，春風吹又生。
遠③芳④侵⑤古道，晴翠接⑥荒城。
又送⑦王孫去，⑧萋萋滿⑨別情。

解註

①離離：長的意思。在此可解釋為茂盛。

②一歲一枯榮：一歲是一年。草木在春夏生長繁茂，秋冬則枯萎凋零，所以說一歲一枯榮。

③芳：芳草。

④侵：漸進的意思。

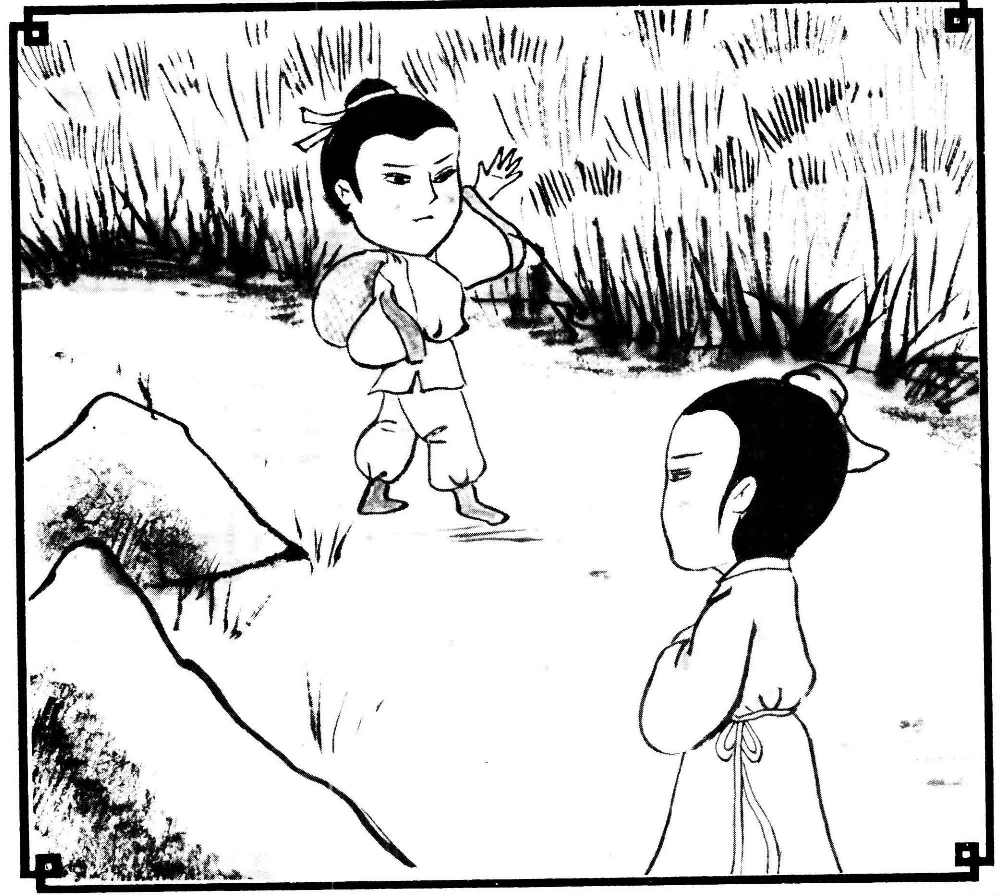
⑤古道：古時的道路。

⑥荒城：荒廢的城池。

⑦王孫：貴族子弟。在此是指白居易的朋友。

⑧萋萋：茂盛的樣子。

⑨別情：離情。



詩意

原野上茂盛的青草，年年滋生而又枯萎，循環不息，連熊熊的野火也無法將它們除盡。每當春風吹起，就又吐出嫩芽，向上滋長。

草兒滋生迅速，直延伸到遠方的古道上。在晴空下，就連荒廢的城池邊也是綠油油的一片。

現在，我又要送你離去了，心中離情依依，就像滿地繁茂的青草一樣，綿綿無盡。

欣賞

這是一首藉草來比喻離情的送別詩。

人的成功絕對沒有偶然的，以詩人白居易來說，他從五歲起就開始練習作詩，且埋首苦讀，因為過度苦讀和練字，不僅讀破了舌頭，還磨破了手肘。也因著有那樣的努力，他的詩才能達到平易近人，大家爭相誦讀的境地。

這首「草」，詩意相當淺顯，白居易藉著那除不清、燒不盡，又蔓延四處的野草，來對友人表示：我對你的情意就像原上的草一樣，不論經歷何種考驗，都永不停歇啊！



落花

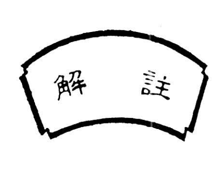
李商隱

高閣①客竟去，小園花亂飛。

參差②連曲③陌，迢遞④送斜⑤暉。

腸⑥斷未忍掃，眼⑦穿仍欲歸。

芳⑧心向春盡，所得是沾⑨衣。



① 高閣：高樓。閣是樓房。

② 參差：不整齊的樣子。

③曲陌：彎彎曲曲的田間小路。陌是田間小路。

④迢遞：遙遠。

⑤斜暉：斜陽、夕陽。暉是日光。

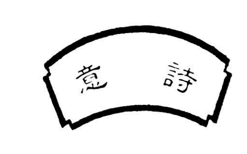
⑥腸斷：斷腸。表示悲傷到極點。

⑦眼穿：望眼欲穿。比喻盼望得十分深切。

⑧芳心：賞芳之心。芳在此是指花。

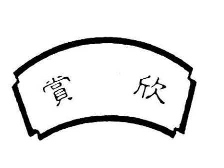
⑨沾衣：流淚沾溼衣服。





春天已過，高樓上賞花的客人也全都離去，小園中落花滿天飛舞；花瓣紛紛飄落到彎彎曲曲的田間小路上，遠遠地目送那和自己命運相同，即將逝去的夕陽。

我看著滿地落花，難過得不忍將它們掃去，只盼望春光再回。但是，這一片殷切的期望，終於不得不隨著春光遠去而消失，只落得淚流滿襟而已。



這是一首傷落花的詩。

李商隱是唐代大詩人之一，他的詩大都相當淒美，頗為一般人所喜愛。

在這首詩中，李商隱將那一股惜落花之情表露得十分真切：眼見賞花客紛紛離去，花兒掉落滿地，卻仍不忍掃去，只痴痴地盼望春風回頭，花兒再嬌艷如昔，但是，春光既去，怎可能再回來呢？詩人終於不得不承認這一事實，卻又無法釋懷，難過得淚溼衣襟。

小朋友，當你見到秋風掃落一地樹葉時，是不是也有所感觸呢？

五言律詩

杜①少府②之③任④蜀州

王勃

⑤城闕⑥輔⑦三秦，風煙望⑧五津。
與君離別意，同是⑨宦遊人。
⑩海內存知己，天涯若比鄰。
無為在⑪歧路，兒女共⑫沾巾。

解註

①少府：官名。
②之：往。

③任：到任、任官。

④蜀州：地名。在今四川。

⑤城闕：指堅固的城樓。

⑥輔：在此當護衛講。

⑦三秦：關中。今陝西省。

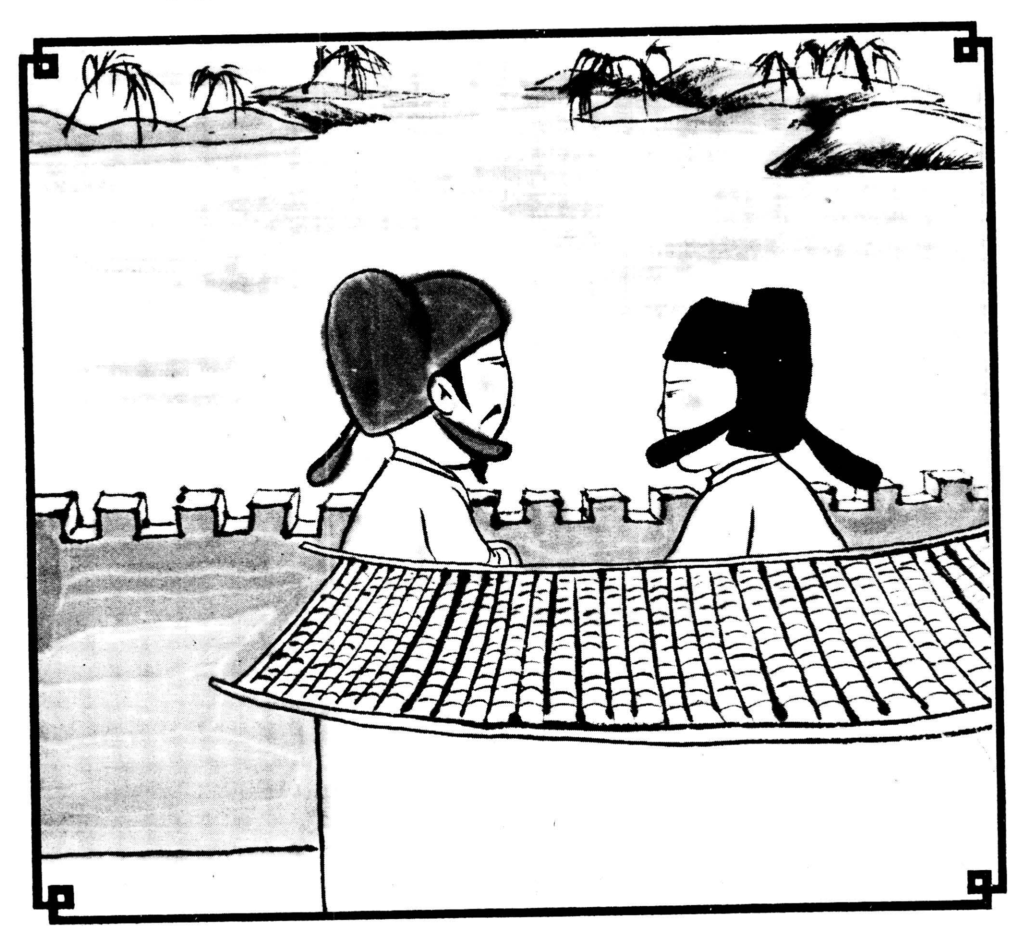
⑧五津：指四川省岷江中的五個渡口。津是渡口。

⑨宦游：在外地當官。

⑩海內：四海之內、國內。

⑪歧路：分叉路。喻分手。

⑫沾巾：沾溼手巾，表示流淚的意思。



詩意

堅固的城樓護衛著關中，我在此送你；向遠望去，煙沙彌漫中，隱約可見五津，那就是你將去之處。

你我同樣都是離鄉背井、出外做官的人，而今送你離去，心中倍覺難過。

但是，只要彼此相知，即便相隔千里，也就像近鄰一樣了。所以，在分手時，不要兒女情長地淚流滿巾。

欣賞

這是詩人王勃在送杜少府去蜀州任官時，所作的一首送別詩。

王勃從小聰穎異人，六歲時就會做文章，而且寫得既好又快，在十四歲那年就任官了，當時還尚未成年呢

據說，他有時做文章，並不思索，只光磨墨，墨一磨好，他就暢飲一番，喝得酩酊大醉，等酒醒，提起筆來便寫，一氣呵成。

我們看看這首詩，便可發現和其他的離別詩確實不同，其他詩中慣見的離情愁緒，在這裡卻是由那千古名句所取代——海內存知己，天涯若比鄰。



題破山寺①後禪院②

常建

清晨入古寺，初③日照高林。

曲④徑通幽⑤處，禪⑥房花⑦木深。

山光悅鳥性，潭影空人心。

萬⑧籟此俱⑨寂，惟聞鐘磬⑩音。



①破山寺：寺名。即今江蘇省常熟縣虞山興福寺。

② 禪院：僧院。

③ 初日：朝陽、剛剛升起的太陽。

④ 曲徑：曲折的小路。

⑤ 幽處：幽靜的地方。

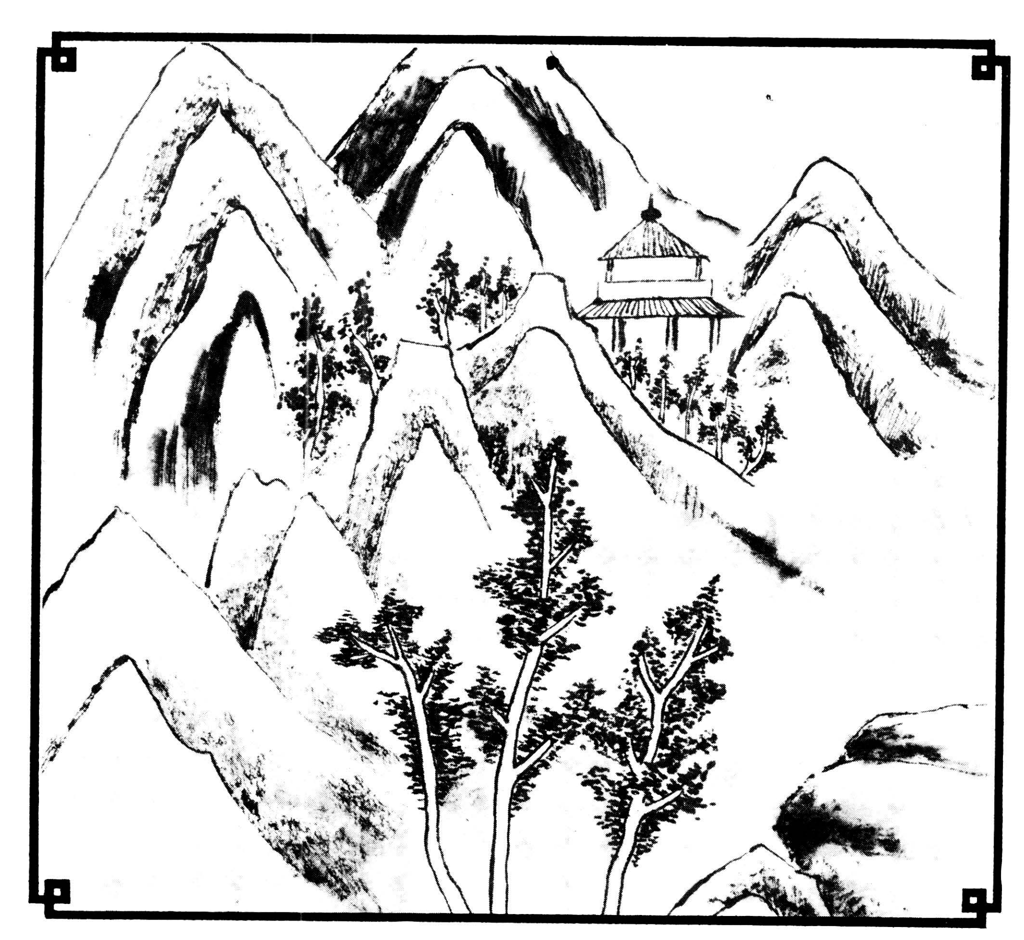
⑥ 禪房：和尚住的地方。

⑦ 花木深：花木繁茂。

⑧ 萬籟：指一切聲響。

⑨ 俱：都、全。

⑩ 磬：銅鐵做的鉢狀物，是佛教徒或和尚禮佛時敲打的樂器。



詩意

大清早，我走進破山寺，這時，朝陽剛剛升起，照著林梢。

我沿著彎彎曲曲的小路來到一處幽靜的地方，那就是花木扶疏的禪房。

這兒山光優美，鳥兒歡愉雀悅；潭影澄澈，令人俗慮盡去。

此時，各種聲響都沉寂了，只有聽到一陣陣悠揚的撞鐘和擊磬聲。

欣賞

這是一首為禪院所題的詩。

由詩的前四句，我們可以想見詩人入破山寺的情景：高聳的林木間，詩人閒靜獨步，踏入寺門，沿著幽靜的小路往前走，在一片繁花茂樹中，是那遠離俗囂的禪房。

詩人置身其中，頓然俗念盡去，心念澄澈；此時，寺院早課的鐘聲響起，而詩人也已達忘我境界，與自然合而為一了。

本詩作者常建是位才情橫溢的詩人，他的作品大都如本詩一般：既帶有自然的田園風味，又頗富禪理，只可惜流傳的詩並不多。



①勸學

孟郊

②擊石乃有火，不擊③元無煙。
人學始④知道，不學⑤非自然。
萬事須⑥己⑦運，⑧他得非⑨我賢。
青春須⑩早爲，⑪豈能⑫長⑬少年？

解註

① 勸學：努力求學。
② 擊：碰擊。

③元：在此指原來、本來。

④知道：明白道理。

⑤非：不是。

⑥己：自己。

⑦運：運策。在此指努力。

⑧他得：從旁處得到。在此是不勞而獲的意思。

⑨我賢：本身的才能。

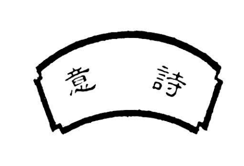
⑩早為：及早努力。

⑪豈能：怎能。

⑫長：長久。

⑬少年：指青春時光。





求學就像取火一樣，必須用力敲擊打火石，才會產生火花；否則，石頭本身是不會冒出煙來的。

人要努力學習，才會明白道理，若不學，那就枉為人了。什麼事都要靠自己努力；不勞而獲的人，並不是本身有才幹，也就毫不值得誇讚。趁著年輕，要及早努力，因為青春是有限的，才不致老大徒傷悲。

欣賞

這是一篇勉人勤學的詩。小朋友，你曾試過用打火石取火嗎？如果有，你必然知道，只輕輕地碰擊，是絕對產生不了火花的。求學的道理與這完全一樣，你見過上課既不專心，回家又只戲耍不停的同學名列前矛嗎？顯然沒有，是不是？

曾有人這麼說：「當我們年紀還小，師長牽著我們的手，帶領我們前進；當我們逐漸長大，師長指引我們目標，讓我們自己前進。」這便告訴我們，師長只能教導我們，而成果如何就只有靠自己努力了，有一分耕耘，才有一分收穫啊！

錦瑟

李商隱

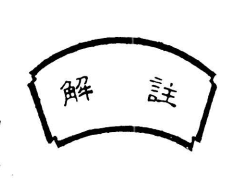


①錦瑟②無端五十絃，一絃一柱思③華年。

④莊生曉夢迷蝴蝶，⑤望帝春心託杜鵑。

滄海月明珠有淚，⑥藍田⑦日暖玉生煙。

此情可待成追憶，只是⑧當時已⑨惘然。



① 錦瑟：即瑟。樂器名。

② 無端：無緣無故。

③華年：少年。

④莊生曉夢迷蝴蝶：比喻人生如夢，真幻難知。

⑤望帝春心託杜鵑：在此指情同望帝，期望時光再回，青春永駐。

⑥藍田：山名。在今陝西省，出產美玉。

⑦日：太陽。

⑧當時：當前之時，即現在。

⑨惘然：失意的樣子。



詩意

錦瑟為什麼正好有五十根弦呢？每一弦一柱總令我想起逝去的青春時光。往事如煙，不知是真是假？恨不得時光倒流，青春再回。

回憶中有悲有樂，悲傷時，就像滄海月明之際，鮫人泣淚成珠般淒涼；快樂時，又如藍田日暖，美玉生煙般令人感到溫馨。只可惜當時不知把握時光，如今徒留回憶，令人悵惘不已。

欣賞

這是一首詩人自傷年老的詩。

在這首詩中，李商隱用了「莊生」和「望帝」兩個譬喻，或許小朋友不能完全明瞭，我們稍做一番解釋。

「莊生曉夢迷蝴蝶」是指戰國時代的哲學家莊子有一回夢見自己變成蝴蝶，醒來後，卻搞不清究竟是自己夢見蝴蝶或蝴蝶夢見自己了，於是後人就以這件事來比喻人生如夢。

「望帝春心託杜鵑」中的望帝則是古代蜀國的皇帝，名叫杜宇，據說他死後，靈魂化為杜鵑鳥，哀鳴不已，好像傷切時日逝去一般。後人就以這件事來比喻期盼青春永駐。

無題

李商隱

七言律詩

相見時難別亦難，①東風無力百花②殘。
春蠶到死絲方盡，③蠟炬成灰④淚⑤始乾。
⑥曉鏡但愁⑦雲鬢改，夜吟應覺月光寒。
⑧蓬萊此去無多路，⑨青鳥殷勤爲探看。

註解

①東風：春風。
②殘：凋殘。

③蠟炬：蠟燭。

④淚：燭淚，即蠟燭燃燒時所滴下的燭油。

⑤始：才。

⑥曉：早晨。

⑦雲鬢：形容烏黑光亮的頭髮。

⑧蓬萊：仙山名。據說位於渤海中。

⑨青鳥：神話中西王母的使者。後人以之來比喻傳遞消息的人。



詩意

你我相見何等不易，臨此死別之際，我雖肝腸寸斷，卻無法挽回你的生命。

但是，我對你的感情始終不渝，就像春蠶到死才停止吐絲，燭蕊燒成灰才停止滴燭淚一樣。

清晨整裝時，最怕發現黑髮因過度的思念變白；夜晚吟詩時，甚至覺得連月光也生出寒意。

蓬萊距此不遠，但願神話中的青鳥出現為我倆傳遞消息。

欣賞

這是一首生離死別的情詩。

李商隱和妻子王氏伉儷情深，後來，王氏不幸因病去逝，據說，這首詩便是李商隱寫來哀悼她的。

第二句「東風無力百花殘」是指自己一生坎坷不順，像軟弱的春風無法長護百花一樣，只有眼睜睜地看著妻子凋萎零落。

第三、四句是表明自己對妻子感情的堅貞，

第五、六句則是感傷自己也已年老力衰了。

最末句「蓬萊此去無多路，青鳥殷勤為探看。」是詩人明知不可能，卻又無法遏止的渴望──願那神話中的青鳥重現，為他倆互捎相思意。



客至

杜甫

舍南①舍北皆春水，但見羣②鷗日日來。

花徑不曾③緣客掃，④蓬門今始爲⑤君開。

盤⑥飧市遠無⑦兼味，⑧樽酒家貧只⑨舊醅。

肯與鄰⑩翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。



①舍：房屋。此指杜甫家。

②鷗：鳥名。常飛翔在水面

上捕食魚類。

③緣：因為。

④蓬門：由蓬草所編，很簡陋的門。

⑤君：尊稱對方。

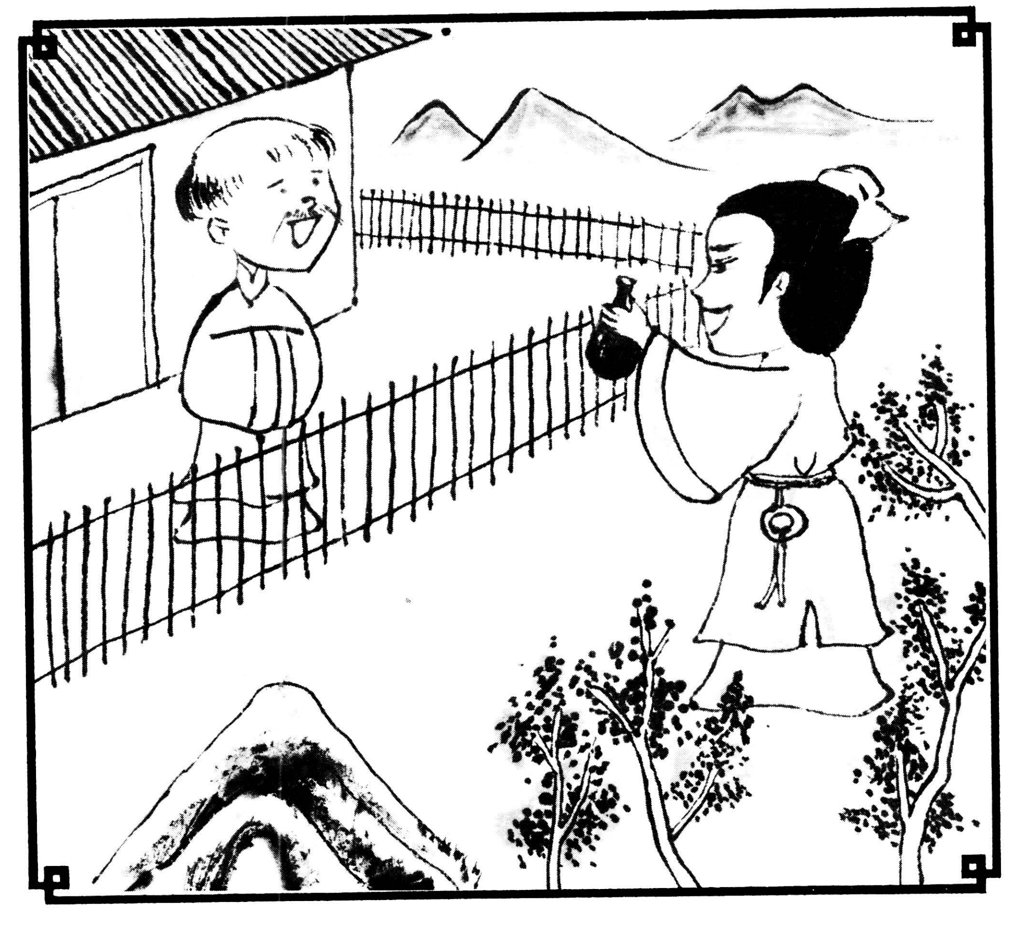
⑥飧：煮熟的食物。在此指菜餚。

⑦兼味：二種以上的菜。在此表示菜餚豐富。

⑧樽：酒杯。

⑨舊醅：未過濾的老酒。

⑩翁：老頭兒。



詩意

我家前後都有綠水環繞，鷗鳥總在此來去飛翔。家門前那條花草交錯的小路，從不曾因客人到來而打掃；這扇草門，今天也是為了你要來才打開的。

這兒離市鎮遠，所以，沒有山珍海味好招待你；而且，家又窮，只能請你喝未過濾的老酒。

若你願意與隔壁的老頭兒對飲，我可以隔著籬笆叫他過來，一起乾完這幾杯。

欣賞

這是一首描寫客人到訪的詩。

小朋友，你們家一定曾有客人來拜訪過吧！那客人若是你們家的好朋友，家人是不是都好高興呢？媽媽趕緊準備飯菜，留客人在家吃飯，殷勤熱絡地招呼接待，其樂融融。

杜甫寫這首「客至」時就住在「成都草堂」。成都草堂位於浣花溪畔，旁邊還有個萬里橋。這日，客人來了，杜甫好高興，趕忙開門迎接，雖然能用來招待客人的只是粗茶淡飯，然而這並不重要，重要的是那洋溢在主客間那自然真切的情誼啊！

七言律詩

①黃鶴樓

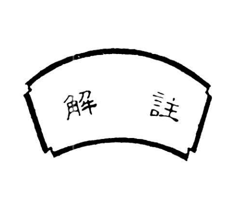
崔顥

②昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。

黃鶴一去不復返，白雲③千載空④悠悠。

晴川⑤歷歷⑥漢陽樹，芳草⑦萋萋⑧鸚鵡洲。

日暮⑨鄉關何處是？煙波江上使人愁。



①黃鶴樓：樓名。在今湖北省。據說仙人費文禕曾騎

著黃鶴到此休息，所以取名為黃鶴樓。

②昔人：指仙人費文禕。

③千載：千年。比喻長久。

④悠悠：安閒自在的樣子。

⑤歷歷：清楚分明的樣子。

⑥漢陽：地名。在今湖北省。

⑦萋萋：茂盛的樣子。

⑧鸚鵡洲：沙洲名。在今湖北漢陽縣西南的長江中。

⑨鄉關：家鄉。



詩意

從前那仙人已乘黃鶴遠去，此地只留下一座空樓。黃鶴去後，就再也不曾回來，只有那萬里浮雲，自古以來始終在長空中悠悠飄浮。

晴空下，江水明澈，登樓遠眺，可以很清楚地望見漢陽附近的樹木和花草茂盛的鸚鵡洲。

可是，傍晚時我想望望家鄉，卻只見江上煙霧瀰漫，什麼都看不到，不由得令人更加發愁。

欣賞

這是一首登樓有所感懷的詩。

當時崔顥正遊歷武昌，一日，登上黃鶴樓，因感慨萬千而寫下此詩。

前四句是憑弔古人，感傷黃鶴遠去空餘樓；後四句則是表達思鄉情愁，此詩一作，竟成為千古絕唱，備受喜愛。

據說，浪漫詩人李白曾至此遊歷，原也想題詩，一看到崔顥所題的「黃鶴樓」，自嘆不如，便說：「眼前有景道不得，崔顥題詩在上頭。」意思是說：「崔顥已經寫出這麼好的詩句了，我還能再寫些什麼呢？」

登①金陵②鳳凰臺

李白



鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。

③吳宮花草埋幽徑，④晉代衣冠成⑤古邱。

⑥三山半落青天外，二水中分⑦白鷺洲。

總爲浮雲能蔽日，長安不見使人愁。



①金陵：地名。即今南京市及江蘇省江寧縣。

②鳳凰臺：臺名。在今南京市南邊。

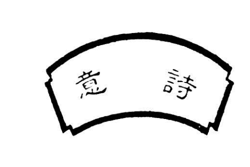
③吳宮：三國時，東吳孫權所建的宮室。

④晉代衣冠：指東晉王導、謝安等貴族。

⑤古邱：荒僻的古墓。

⑥三山：山名。在南京市西南，上有三峰。

⑦白鷺洲：在南京西南長江中，因常有白鷺停聚，所以稱白鷺洲。



鳳凰臺上曾有鳳凰停聚，而今，鳳凰已去，只剩下一座空臺和滾滾東流的長江水了。吳宮那花草繁茂的亭園，如今都已成荒僻的小徑；晉代的達官顯要，如今也早已埋在荒涼的古墓中了。

三山依然聳立在天際，長江水也依舊被白鷺洲分隔為二；但是，浮雲總是遮住陽光，讓我望不見長安，令人萬分愁悶啊！

欣賞

這是一首登臺有所感懷的詩。

李白生性放浪不拘，厭惡現實的鄙俗和規律的束縛，因此，寫詩時也常不依格律。當他高興時，高歌狂呼；當他失意時，也不隱藏內心的悲憤傷感。

當他登上鳳凰臺，想及昔日鳳凰已去，只剩那空自東流的江水，而舊日樓閣貴人也早已付諸荒徑古墓，不禁黯然感傷；跟著，他又想起自己因為小人的排擠而無法得著重用，不得不離開長安，心頭愁悶就更是積結難消了。

「總為浮雲能蔽日」一句中的「浮雲」是比喻小人，「日」則是比喻君主。

國家圖書館出版品預行編目資料

唐詩賞析／鄧妙香編著. -- 修訂三版. --
臺南市：世一， 2002［民91］
面； 公分 --（優良文學選輯；2）
ISBN 957-492-838-1(平裝)

831.4 90022221



優良文學選輯 2

唐詩賞析

編　著／鄧妙香
發行人／莊朝根
出版者／世一文化事業股份有限公司
ACME Cultural Enterprise Co., Ltd.
登記證／局版台省業字第83號
總代理發行／世一文化事業股份有限公司
地　址／台南市新樂路46號
電　話／06-2618468（10線）
傳　真／06-2646349
郵　撥／03880637
（國內郵購金額500元以上即免費掛號寄書；
500元以下請加附掛號郵資60元。）
印　刷／世一文化事業股份有限公司
地　址／台南市新樂路46號
E-mail／acme00@ms4.hinet.net
世一網路書店：www.acmebooks. com.tw
世一幼教資訊網：[illegible] tw

2007年6月修訂三版九刷

訂書專線／06-2923077（3線）